

موضوع پر جناب مولانا حکیم برکات احمد صاحب ٹونکی کا ایک مستقل رسالہ
 ایک تیسرا رسالہ "عمدة الوسيلة فی رد جواز اخذ الربا بالخیلہ" کے نام سے شائع
 اہل سنت قصاب محلہ مینے نمبر ۲ سے مل سکتے ہیں،

بھونہار راجھن کے متعلق ایک قدیم نظریہ ہے کہ پہلے اسکی نسل، عاقبہ
 ہوتے ہوئے ہندوستان آئی، یہاں تک کہ یہ کہا جاتا ہے کہ واقعہ کر بلا
 ب نامی اپنے خاندانہ کے ساتھ شریک تھا، اور اس کے سات نوجوان
 ہوئے تھے، جناب مولوی سید شاہ نذیر ہاشمی صاحب غازی پوری نے اس
 بابا ہے، اور ثبوت میں اس قوم کی ایک مشہور کتب پیش کی ہے، جس میں
 اور امام حسینؑ کے انتقام کے لیے اٹھے، اور کامیاب ہوئے، اور اس کے
 اس کے علاوہ اس قوم کے بعض ضرب امثل اور قدیم روایات بھی
 کے لیے یہ جدید شہادتیں اصل نظریہ پر غور و خوض اور تحقیق و کاوش کرنے
 ہیں جن جناب مولوی سید نذیر حسین صاحب زیدی کا ۲۱ صفحوں کا ایک بے عمل
 امام حسین علیہ السلام کے حالات اور فضائل درج ہیں، اور آخر میں بن باب
 بعض اعتراضات کے جواب دیئے ہیں جو اس نے واقعہ کر بلا پر کئے تھے،
 مائی چھپائی اور کاغذ متوسط ہے، قیمت ہر تہہ بد مطبع حکیم برہم گور کھسورہ
 ب مولانا ابوالوفاء ثناء اللہ صاحب نے شیخ محمد بن عبد الوہاب نجدی
 پر ایک رسالہ "تحریک و ہدایت" میں رد فنی ڈالی ہے، حجم ۲۲ صفحے
 ت اور قسرت طلب کیجئے،

جلد نوزدہم

ماہ ذیقعد ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ مئی ۱۹۲۷ء

عدد پچیس

مضامین

شذرات	سید سلیمان ندوی،	۲۲۵-۲۲۲
مسلمان عورتوں کے حقوق کا مسئلہ	"	۲۲۲-۲۲۶
مولانا مالی کی خود نوشت سوانح عمری	شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی،	۲۵۱-۲۴۴
صوبہ گجرات کا پہلا گورنر	مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر عربی و فارسی،	۲۵۰-۲۵۲
سوشلزم کی مختلف ترین اور اسکی اشاعت کے استبا	مولانا عبد السلام ندوی،	۲۶۳-۲۵۸
علم الحیات کا ایک نامعلوم راز	پروفیسر محمد سعید الدین علم حیاتیات جامعہ عثمانیہ،	۲۶۵-۲۶۴
درر السنہ مشرقیہ لندن	"	۲۶۶-۲۶۶
دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رقبے	"	۲۶۹-۲۶۶
سنگریٹ کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ	"	۲۷۰-۲۶۹
لاسلکی کی نئی ترقیات	"	۲۷۲-۲۷۱
مدید عربی تالیفات	"	۲۷۳-۲۷۲
اجار علیہ	مرہون،	۲۷۶-۲۷۴
حسن باقی	جناب شیر حسن صاحب جوش ملیح آبادی،	۳۷۸-۳۷۷
امید	مولوی سید سرور الحسن صاحب ترمذی کویل ہائیڈرو جیڈ کبلا،	۳۷۹-۳۷۸
نادر ہسٹل	مولوی امین الحسن صاحب ہسٹل کوہانی ناظم ہائیگاہ سالار جنگ،	۳۸۰-۳۷۹
کلام اکبر	جناب جلال الدین صاحب اکبر بی اے لاہور،	۳۸۰
باقیات فانی	مولوی شاہ حسین الدین احمد صاحب ندوی رفیق دارالافتاء،	۳۸۱-۳۸۰
مطبوعات جدیدہ	"	۳۹۸-۳۹۷

بیت

دونوں بھی اضافہ ہوا، مگر بھی اصل من مہد کی طلب اس جنت نادر و زرخ کو باقی
اور بقیہ کی تکمیل ہو رہی ہے اور کام جاری ہے امید ہے کہ دو ماہ میں دو ہال اور دو کمرے تیار
کئے جائیں گے۔

۔۔۔۔۔

دوستان کا گوشہ گوشہ چھان ڈالا، اگر یہ کشفِ تعجب انگیز ہے کہ پنجاب جانا اس عمر
کی، اور اصرار کیا، لیکن مجبوریاں تفصیل سے مانع رہیں، حمایت اسلام لاہور کے کارخانہ
کوئی نکلے کی جیل چھوڑا، اس سال مرید بہاؤ جی کیلئے کوئی چیز لکھ نہ آئی، اور سوا پرل پور میں

۔۔۔۔۔

تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد گیا تھا، اور پھر اب گیا، اسی لئے انجمن کی تقریر میں
بہر آواز شباب تھا، اور اب آیا ہوں جب انجامِ شباب آکر عمر کا تو سن مرحلہ اربعین
تقریر کا موضوع، عمر رسالت میں، شاعتِ اسلام تھا، تقریر کا خلاصہ بعض اخبارات میں چھپ چکا ہے

۔۔۔۔۔

ہاں کی حرکت پیش، پہل پہل رفتی و گرم بازاری جو شہرِ خروش، ہر چیز و لون کے
ت اسلام اس وقت نہ صرف پنجاب بلکہ تمام ہندوستان کی اسلامی انجمنوں میں سے
دریوں پر نہ جائے کہ ان سے تو کوئی انسانی کام کہی غالی نہیں رہ سکتا، جو اس
کا شکر بھی ادا کیے، اس وقت وہ ایک بڑا کالج، چند ہائی اسکول، متعدد
تعلیم خانہ چلا رہی ہے اس کے اردو اور فارسی نصاب کی کتابوں نے

تمام ملک میں قبولیت حاصل کر لی ہے، تبلیغ کا میسر بھی اس میں ہوا اور بھی رفاہ عام کے کام وہ انجام دے رہی ہے، اسکا آغاز چند
اور غریب علی مسلمانوں کے ہاتھوں سے ہوا، اور اب وہ امر اور ذی اثر اشخاص کے حصولِ عزت کا سامان ہے، یہی اسکی
کامیابی کی بڑی دلیل ہے،

۔۔۔۔۔

تمام مسلمانان پنجاب عموماً اور مسلمانان لاہور خصوصاً مبارکباد کے مستحق ہیں کہ وہ ہر سال اس کے کاموں کے لیے
ہزار ہائے فیضی کے ساتھ دیتے ہیں، اس سال اس کے کالج کا یا خود اسکا نیر (نیر دیکھتے) اس لاکھ کا تھا، اس میں پانچ لاکھ کی کمی
تھی، جبکہ قوم سے مطالبہ تھا، جس میں شاید پچیس تیس ہزار کا چندہ ہو گیا ہوگا، گو یہ رقم اس کے مطالبہ سے بہت کم ہے، تاہم کمال
جب آل انڈیا مجلسوں سے دیگر معمولی مجالس تک کے سالانہ جلسے صرف اسی کو کامیابی سمجھتے ہیں کہ جلسوں میں حاضرین کی کثرت
تعداد و اجائے سالہا سال سے ہمارے قومی تعلیمی اور مذہبی جلسے چند دن کی پکار سے تھک کر خاموش ہو گئے ہیں، ایسے اعتبار
رقم کا جمع ہو جانا بھی ہمارے لیے تعجب کا باعث ہوا، یہ بھی دیکھ کر خوشی ہوئی کہ انجمن کے ارکان اور ہمدرد اس موقع پر یا خود
کچھ دیتے ہیں، یا اپنی محنت سے دوست احباب وصول کر کے کچھ لاتے ہیں۔

۔۔۔۔۔

اس کے ماننے میں کمی کو کچھ تامل نہ ہوگا، کہ مدت سے لاہور اردو مطبوعات اور اخبارات اور رسائل کا مرکز ہے، اب تو اردو و ہندو
نے بھی کچھ کام شروع کیا ہے، مگر حق یہ ہے کہ نصف صدی تک عمرت لاہور نے تنہا اس خدمت کو انجام دیا ہے اور اب بھی
سب آگے ہے، اور بھلا برا جو کام بھی اس سے بن آیا، اس نے کیا، اور دوسروں کے لیے تقلید کا نمونہ پیش کیا،

۔۔۔۔۔

محاسب علم دار باب ادب کی جمعیت کے لحاظ سے بھی وہ اچل ہندوستان کی سب سے بہتر مجلس ہے، ڈاکٹر سرفراز، شیخ عبد تعالیٰ
پرنسپل عبد القدوس، علی پروفیسر محمود شیرانی، پروفیسر اقبال، پروفیسر محمد شفیع، پروفیسر سراج الدین، اور مولوی محمد علی ایم۔ اے۔
خواجہ کمال الدین، پروفیسر سید عبدالقادر، مولوی ظفر علی خان اور متعدد ایسے باکمال اصحاب کی سکونت کا اسکو فخر حاصل ہے جسکے

آتی پرانے لوگوں میں سیدنا علیؑ کی عظمت و شہرت اور مولوی شمس الدینؒ اپنی بہادر
یادگار ہے۔

اس کی وجہ سے کہ پڑھنے نہیں سیکھتے، ہر تاجور و ابوالآثر حفظہ اللہ ربانی، تاثیر حکیم یوسف
سلج، اختر شیرانی، بہارستان، اور کئی متعدد اہل قلم آگے بڑھنے کے لیے مضطر علی ہیں اور مستقل
کوتاہری اور انیس بعض نوآگے برکھری صفت کے قریب پہنچ چکے ہیں۔

سے ہر زبے کو لاہور کے اہل علم اور اہل قلم طبقہ نے اپنی برادری کے اس کمتر میں بھر کو خوش آمدید
سافان نے تو اپنے گھر مہمان بنی، اما اور یہ نامناسب بھی نہ ہوا کہ ایک دہقانیا ایک نینا
ہر ملاقات تھی اور ملاقات کی جانی ملاقات تو سلسلہ سے قائم ہو، ڈاکٹر صاحب نے کرم کی کہنے
مجھوتوں میں ساتھ رہے، اور پھر خود اپنے کا شانہ میں ہو گیا، جسکو وہ اللہ فقر اور حق دان

سلمان نوجوان ایہوں کو میری عزت افزائی کیلئے چاہر بلایا، پروفیسر نے چند عشاق کتب کو
جہلم الدین صاحب نے ممتاز اہل علم اور نوجوان لڑکوں کو فن کے اپنے خوانِ نعمت پر جمع کیا اور ایک
یہ سنا علی صاحب نے جو تہذیب قدیم و جدید کے مجموعہ میں اپنے خوب کردہ میں یاد فرمایا۔

میں وہاں کے مشہور کتب خانوں کو نہ دیکھ سکا، وہاں کی سپیک لائبریری اور یونیورسٹی لائبریری
میں کے ذخیرے دیکھے پہلا ذخیرہ پروفیسر سراج الدین آذر کے شوق اور محنت کا نتیجہ ہے، کئی سو
حدود کے اندر سے جمع کی گئی ہیں اس ذخیرہ کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہمیں فارسی میں

ایا ضیق اور اسی قسم کی چیزیں ہیں، فارسی ادبیات کا اتنا بڑا نادر ذخیرہ شاید کتب خانہ
فی کا کتب خانہ کے سوا اور کہیں نہ ہوگا کہ کتب خانہ عجیب گنج میں بھی شاید اتنے دوا دین
مذکورہ اور تاریخین ہونگی، میں اس کا نام آذر کہہ تجویز کیا، پروفیسر آذر کا بیان ہے کہ یہ

کئی خبر سال کی ہے، وہ کالج کی بھتیجیوں میں باہر کل جاتے ہیں اور چند دنوں کی محنت میں اچھا خاصہ سکالر کرتے ہیں، مزید یہ کہ وہ خود
اسی ان بنی سے زخمی اور مجروح کتابوں کی مرہم پی بھی کرتے ہیں۔

دوسرا ذخیرہ خواجہ سلیم الدین کے پاس نظر آیا، ان میں ایک نرنگ میں تین زیادہ تر عربی کی بعض فارسی، اور ایک دو اردو کی
عربی کتابوں میں علم النفس، دسایکا، نوجی، پر چند رسائل کا نادر مجموعہ دیکھا، جس میں ایسے مباحث معلوم ہوئے جو انکس موضوع کی عربی کتابوں
نظر نہیں آتے، مہنت کا نام نہیں فارسی کتابوں میں رباعیات خاتم کا نسخہ ششہ کا لکھا ہوا تھا، جو رباعیات کے بڑے لائبریری
سب پرانے نسخہ کے دو برس بعد لکھا گیا ہے۔

ڈاکٹر اقبال ان تمام مجتہدوں میں شمع محفل تھے، انہوں نے توشیح اور شاعر لکھا ہی لیکن میں نے تو لاہور میں خود شاعر گوشت دیکھا
قد شاعر کو بھلا پروا نہ پایا، انکی صحبت لاہور کے نوجوانوں کی خیالی سطح کو بہت بلند کر رہی ہے، ان کے فلسفیانہ خیالات، عالمانہ افکار، شاعرانہ
خیالات انکی اس پاس کی دنیا کو ہمیشہ متاثر رکھتے ہیں، انکی نرم مزہ پروازوں کا نیا مجموعہ ”زبور عجم“ کے نام سے عنقریب سامنے آواز
ہونے والا ہے، میں نے کہا کہ فلسفہ عجم کے دشمن کو مناسب بھی یہی تھا کہ عجم کے ہاتھ میں زبور دیکر ان کے خیالی فلسفہ کو مزامیر داؤ کی دعا
سے بدل دے، اور ان کے کانون کو زبور کا پردہ مگر کھل کر ان کی نغمہ سنجون سے مانوس کر دے۔

لاہور سے محبت کے پیکر محبی مولوی عبدالعزیز صاحب منہاس ایم اے الہال بی ڈی گیل گوجرانوالہ نے گوجرانوالہ لکھنؤ
اجائے یہاں وہ قدر افزائی کی، جو مدتوں فراموش نہ ہوگی، شہر میں اخات اور اہل حدیث دونوں فرقے ہیں اور میرا یہ حال
مع تو کہے گبر مجھے، اگر مسلمان بھلو، ایسے دونوں جماعتوں نے خیر مقدم کیا، یہاں دونوں جماعتوں کے الگ الگ مدرسے ہیں
مولانا عبدالعزیز صاحب ہر اس الساری کے مولف یہاں کے جامع خفی کے امام اور مدرسہ کے صدر المدرسین ہیں، مولانا سے ملکر تجرید
مخطوط ہوئی، اہل حدیث جماعت کی مجلس اور اس کا نظام امارت بھی بہت پسند آیا، کاش تمام ملک کے اہل حدیث یہاں
کے غیر مقلدین کی تقلید کر سکتے،

الاست

ورثوں کے حقوق کا مسئلہ

(۲)

خیار

سٹریم صرف باپ اور دادا کے بجائے "صرف دادا" اور اسی صفحہ

م اولیا

یعنی لڑکی کے نکاح کا حق امام مالک کے نزدیک صرف باپ کو حاصل ہوتا ہے۔ دادا کو ہے امام ابوحنیفہ کے نزدیک درجہ بدرجہ تمام اولیا کو وہ اگر کوئی اور نکاح کر دے گا تو نفاذ اس کا باپ زندہ ہو یا نہ ہو جائز ہے۔ لڑکی کو قیاس کر کے یہ کہا ہو کہ باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دادا باپ کا قائم مقام ہوگا، انکو غلط نزدیک باپ تو کر ہی سکتا ہے، اور باپ نہ ہو تو قرابت کے مدارج کا نکاح کر سکتا ہے، لیکن عام اولیا اگر نکاح کرادیں تو بلوغ کے اختیار ہوگا،

نکاح باپ نے کر دیا ہے تو عموماً فقہاء اربعہ میں کے نزدیک کسی وقت کا، اور بلوغ کے وقت بھی وہ نکاح لازم ہوگا، اور اس میں کوئی حرج پابند ہو جائے گی، تاہم میں میں بن شبرہؒ اور عام اہل حدیث اس بات پر اتفاق ہے کہ نکاح ہی درست نہیں ہے، اور بعض نے ان کی طرف یہ نسبت کی ہے کہ وہ باپ کے نکاح میں اسکو اختیار ہو خواہ باپ نکاح پڑھایا ہو یا اور کسی (یعنی جلد ۱۹ ص ۲۱۹)

کے قابل ہیں کہ باپ نے بھی نکاح پڑھایا ہو تو بھی بلوغ کے وقت ان کو اس کے منظور یا نامنظور کرنے کا پورا حق حاصل ہے، اور ان کا یہ حق کوئی بھی نکاح کر دے کہی جہن نہیں سکتا،

اس بحث میں چار باتیں تصفیہ کے قابل ہیں،

۱۔ کیا باپ کیلئے اپنی اولاد کا نابالغی میں نکاح کر دینا درست نہیں؟

۲۔ کیا باپ نہ ہو تو دوسرے اولیا کو نابالغوں کے نکاح کا اختیار ہے؟

۳۔ کیا باپ کو اپنی بالغ لڑکیوں کے نکاح کا کامل اختیار ہے؟

۴۔ کیا باپ اگر اپنی کسی نابالغ اولاد کا نکاح کر دے، تو پھر بلوغ کے وقت ان کو فسخ کا اختیار نہیں؟

۵۔ کیا فسخ کے لیے بلوغ شرط ہے؟

کیا باپ کیلئے اپنی نابالغ اولاد کا نکاح کر دینا درست نہیں؟ اس میں شک نہیں کہ نکاح کے اصلی مقاصد نابالغی کی حالت میں سراسر معدوم ہیں۔ اسی بنا پر اصول طبعی کا اقتضا تو یہی ہے کہ اس حالت میں نکاح جائز نہ ہو، لیکن اس

اصول طبعی پر بالادست اخلاقی اصول ہیں، والدین بعض حالات میں مجبور ہوتے ہیں کہ اولاد ہی کے آئندہ تحفظ کے لیے وہ نابالغی ہی میں ان کا نکاح کر دیں کہ شاید ان کی عمر وفات کرے، اور یہ فرض باقی رہ جائے بعض اور صورتیں بھی ایسی پیش آتی ہیں، جن کی وجہ سے اپنے سامنے وہ اس فرض کو ادا کر دینا چاہتے ہیں

اور اس لیے نابالغی کی حالت میں ان کا نکاح کر دینا مناسب سمجھتے ہیں اس بنا پر یہ اخلاقی اور جذباتی اصول طبعی اصول کی مخالفت پر کبھی مجبور کرتے ہیں، اور انھیں وجوہ سے شریعت نابالغی کے نکاح کی اجازت دیتی ہے، الغرض نکاح کے طبعی اقتضا کے علاوہ نابالغ اولاد کی دوسری مصلحتیں بھی ایسی ہیں جو اسے جواز کی مقتضی ہیں، یہ جواز قرآن پاک سے بھی ثابت ہے، احادیث سے بھی اس کا ثبوت ملتا ہے، صحابہ کے آثار اور عمل

بھی اسکی تائید میں ملتے ہیں، حضرت عائشہؓ کا نکاح، حضرت علیؓ کی نابالغ لڑکی کا حضرت عمرؓ سے نکاح، اور دو صحابہ کا اپنی نابالغ لڑکیوں کا نکاح کرنا آثار و سیر سے ثابت ہے، اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں نابالغ لڑکیوں

کہے ہیں۔ اگر ایسا نکاح جائز نہ ہوتا تو یہ احکام بیان نہ ہوتے، اسی بنا پر بالاتفاق
رہنے باپ کا یہی سمجھا ہے کہ وہ اپنی نابالغ اولاد کا نکاح کر سکے اور تقریباً اس
میں عبد البر نے استدکار میں لکھا ہے، اور تمام علمائے اخلاف اور شوافع نے اس

پہلے علماء میں صرف دو صاحبوں نے نابالغی کی حالت میں نکاح کے عدم جواز کا
جہی میں، اور دوسرے قاضی ابوبکر اکرم میں،

ن شریعت کی نسبت مشکوک ہے کہ انھوں نے کیا کہا؟ آیا یہ کہا کہ سرے سے نابالغوں کا
نکاح تو درست ہوگا، مگر بلوغ کے بعد اسکی اجازت اور رضامندی پر موقوف ہوگی
دی نے ان سے اسی قسم کی روایت نقل کی ہے،

اولاد کا نکاح ان کی نابالغی کی حالت میں کر دینا درست ہے، اور اس میں کسی
نہیں، اور نہ اس میں اختلاف ہے کہ نابالغ خود اپنے اختیار سے ولایت کے

اس پر سب کا اتفاق ہے کہ باپ کی موجودگی، اور زندگی میں کسی اور کو یہ

کر دے تو وہ درست ہوگا، لیکن اگر باپ زندہ نہ ہو اور لڑکے نابالغ ہوں تو

اگر دے تو جائز ہوگا یا نہیں اس میں علماء تابعین اور ائمہ مجتہدین کے تین فرق ہیں،

یہی اگر نکاح نابالغی میں کر دیا جائے تو نکاح اس وقت تک موقوف ہوگا

نکاح کے بعد اسکو اختیار ہوگا، چاہے اسکو قبول کرے، اور چاہے اسکو رد کرے

نابالغین اور دیگر علمائے سلف کا ہے،

مگر بعض اہل اہل سنت کا ہے، - مہاجن ترمذی باب ما باری اگر کسی نے نکاح کر دیا تو

۲- یتیم کا نکاح نابالغی میں کرنے کا کسی کو حق نہیں، اگر کوئی کر دے تو وہ جائز نہ ہوگا، جب تک وہ
خود بالغ نہ ہو جائے، یہ سفیان ثوری اور امام شافعی وغیرہ کا قول ہے۔

۳- یتیم لڑکی کا سن اگر نو برس (جو بلوغ کی کم سے کم مدت ہے) سے کم ہے تو جائز نہ ہوگا، اور اگر نو برس
یا اس سے زیادہ ہے، تو وہ اگر اپنی رضامندی ظاہر کرے تو جائز ہوگا، اور اگر بلوغ ظاہر ہونے کے بعد ہر مگر اختیار باقی نہ رہے گا،
دوسرے اور تیسرے مسلک میں کوئی فرق نہیں، دونوں کے نزدیک حالت نابالغی میں ناجائز ہوگا،
اور بلوغ کے بعد اسکی رضامندی ہی سے نکاح ہو سکتا ہے، فرق صرف اس قدر ہے کہ دوسرے قول کی بنا پر رضامندی
کے لیے اس کے واقعی بلوغ کی ضرورت ہے، اور تیسرے قول کے مطابق اسکی رضامندی کے قابل قبول ہونے
کے لیے اس کا قانونی بلوغ جو کم از کم نو سال ہے، کافی ہے،

نو سال کی تحدید حضرت عائشہؓ کی رائے کی بنا پر ہے کہ جب لڑکی نو سال کی ہو جائے تو وہ عورت ہے
کیونکہ وہ نو ہی برس کی عمر میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر رخصت ہو کر انکی تحقین مگر یہ درحقیقت شخصی واقعہ کو عام بنانا ہے
اگر ایک لڑکی اس عمر میں سن تیز کو پہنچ جائے تو یہ قاعدہ عمومی نہیں قرار دیا جاسکتا ہے اس واقعہ کا نتیجہ صرف
اس قدر ہوگا کہ اگر کوئی نو برس کی لڑکی بلوغ کا دعویٰ کرے، تو اسکی تکذیب نہیں کیا جاسکتی کہ بطن ایسا ممکن ہے،
ان اختلافات کی بنیاد یہ ہے کہ یتیم کا لفظ اہل سنت میں اس نابالغ کے لیے استعمال ہوتا ہے، جبکہ باپ
مرگیا ہو، مگر دوسرے کے بول چال میں نوجوان اور نوجنر بالغوں کے لئے بھی بول دیا جاتا ہے، اس لیے ہر فرقہ اوس
آیت یا حدیث میں جو اس کے مسلک کے خلاف ہے، کبھی یہ معنی اور کبھی وہ معنی لے لیتا ہے، مثلاً حسب ذیل
آیتوں سے ائمہ اخلاف نابالغ یتیموں کے نکاح کا جواز ثابت کرتے ہیں،

۱- وَأَنْ خِفْتُمْ أَلَّا تُقِطُوا فِي الْيَتَامَىٰ فَانكِحُوا
اور اگر تم کو یہ خوف ہو کہ یتیم لڑکیوں کے بارہ میں تم انصاف
نہ کر سکو گے، تو ان کے سوا اور عورتوں سے جو تم کو پسند ہو نکاح
مطالب لکم من النساء (نساء ۱۱)

۲- وَمَا يَلِيْكُمْ فِي الْكَلْبِ فِي يَتَامَىِ السَّاءِ
اور جو تم کو قرآن میں ان یتیم عورتوں کے بارے میں حکم

دیا گیا ہے جنکو تم نہیں دینا چاہتے جو ان کے لیے
مقرر کیا گیا ہو اور ان سے نکاح بھی کرنا چاہتے ہو اور نابالغ
لڑکوں کی نسبت بھی تم پوچھتے ہو تمہیں کیسا تو انصاف کرو
یا تمہیں نکاح کر سکتے ہیں، وہ ان آیتوں سے استدلال کرتے ہیں
لڑکوں کے پورا حق ہر ادا کرنے کا حکم دیا گیا ہے، نفس نکاح کو منع
نہیں کہتے ہیں کہ ان آیتوں میں جن تمہیں نکاح کی اجازت نہایت
میں یہ کہا گیا ہے کہ ان تمہیں کو چھوڑ کر دوسری عورتوں سے
ہے اس سے ظاہر ہوا کہ جن تمہیں کی جگہ پر دوسری عورتوں سے
ماحب نیز اور بائع لڑکیاں ہوں گی اور دوسری آیت میں تو ما
نہیم دیا تمہیں عورتیں اور عورت (فساد) کا اطلاق بائع ہی لڑکی
مطابق کیا گیا ہے، جو کس بائع کو بھی کہا جاتا ہے۔

نابالغ ہی کے لیے بولا جاتا ہے پھر آیت میں ایسا قرینہ موجود
کی تفسیر کے مطابق ان آیتوں سے جہیں بے انصافی کا ذکر ہے
تمہیں کو نہر کم کر کے دینا چاہتے ہیں اور یہ اعتبار ان کے ہا
اور ولی ہونے کی حیثیت سے خود ہی قبول کرنے والے ہوں
سٹ کوئی اختیار نہ ہوگا، اگر ان کو بائع فرض کیا جائے
سب مرضی کم ہر مقرر کر سکیں بائع لڑکی تو خود انکار کر دیگی

کا اطلاق صرف بائع پر ہوتا ہے یہ سنت کے اعتبار سے

صحیح ہے، مگر فقہ و قانون کی زبان میں اس کا اطلاق نابالغ لڑکیوں پر بھی ہوتا ہے، جیسا کہ وراثت کی آیت میں
وَالَّذِينَ كَانُوا إِخْوَانَ بَنَاتِكُمُ اللَّائِيكُم مَّا كَانَتْ لَكُمْ فِيهِنَّ مَحَرٌّ مِّمَّا كَانَتْ لِلْغَيْرِ مِنَ الْغَيْرِ
مِثْلَ حَقِّ الْأُنثِيَيْنِ (نساء ۲۳)

کو دوسری عورتوں کے برابر حصہ ملے گا

تو کیا یہ سمجھا جاسے کہ یہاں فساد سے صرف بائع عورتیں مراد ہیں، اور نابالغ لڑکیوں کا اپنے باپ
کے ترکہ میں کوئی حصہ نہیں، حالانکہ یہ سب کے نزدیک قطعاً غلط ہے

قرآن پاک کے بعد احادیث کا درجہ ہے، چاروں سنن میں یہ حدیث صحیح موجود ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
الْبَيْتِمْتَةُ تَسْتَأْذِنُ فِي نَفْسِهَا فَإِنْ حَضَرَتْ نَفْسُ
تیم لڑکی سے اس کی ذات کی نسبت اجازت لے جائے، اگر وہ
اذنہا، واثابت فلا جہا نہ علیہا را بود او دو
خاموش رہے یعنی شرم کے باعث (توبہ) اس کی اجازت ہو، اگر وہ
نسائی وراقطنی و ترمذی و حاکم

انکار کر دے تو پھر اس پر گزر نہیں

مشترک حاکم میں یہ الفاظ ہیں

وان ابنت فلا کر علیہا (بشر و مسلم)

اور اگر وہ انکار کر دے تو پھر اس پر زبردستی نہیں

نابالغ تیمہ کا نکاح جو جائز نہیں سمجھتے وہ کہتے ہیں کہ اس حدیث میں یہ حکم ہے کہ تیمہ کا نکاح اس کی اجازت
کے بغیر نہیں ہو سکتا، اور ظاہر ہے کہ نابالغ کی اجازت اور رضامندی کوئی معنی نہیں رکھتی، اگر وہ بے سمجھ ہے، اور
اسی لیے اس کے دیگر معاملات کے لیے ولایت کی ضرورت ہوتی ہے، اس بنا پر اس حدیث کا سرحدی مطلب یہ ہے
کہ تیمہ اگر بالغ ہے تو وہ خود اپنی اجازت سے نکاح کرے گی، اور اگر نابالغ ہے تو اس وقت تک اس کے نکاح
کے لیے انتظار کیا جائے گا جب تک وہ بائع ہو کر اجازت دے دے اور رضامندی ظاہر کرنے کے لائق نہ ہو جائے،

احناف کہتے ہیں کہ یہ حکم صرف بائعہ تیمہ سے متعلق ہے، اور اگر بالغہ اور نابالغہ دونوں سے بھی متعلق ہو تو
اس کے معنی یہ ہیں کہ جو لڑکی بلوغ کے سبب سے قابل ہے کہ وہ رضامندی یا ناراضی ظاہر کر کے اسکو جائز و
ناجائز کر دے وہ اسی وقت کر دیگی، لیکن جو نابالغہ ہے، اس کا نکاح رائے کے اظہار کی قابلیت یعنی بلوغ تک

یہ حدیث سند احمد دارقطنی، ابن ماجہ اور حاکم میں ہے، یہ الفاظ دارقطنی کے ہیں
تقریب کے ساتھ مختلف سندوں سے اسکی روایت کی ہے،

یہ ثابت ہوتی ہیں، ایک یہ ہے کہ باپ کے نہ ہونے کی صورت میں دوسرے
تو وہ جائز ہوگا، کیونکہ اپنے حضرت قدامت کو یہ نہیں فرمایا کہ تم کو اسکا حق نہ تھا
بن عمر کہتے ہیں جیسا کہ احادیث میں ہے کہ وہ میری ملکیت ہو جانے کے بعد مجھ سے
اللہ بعد ان ملکیت، اور حاکم بن بشر طحجین ہے کہ اپنے ابن عمر اس کے چھوڑ
ہوتا ہے کہ نکاح فی نفسہ جائز ہوا، دوسری بات اس حدیث سے یہ ثابت
رقت رہیگا، یعنی اسکا نفاذ لڑکی کی رضا مندی یا نارضا مندی پر موقوف
بعد اسکو زبانی یا عملی طور سے قبول کر لیا تو نافذ ہوگا، اگر قبول کیا اور انکار

نہ کی اگر کتابوں میں ہے، یہی بات صراحتہ ثابت ہوتی ہے، اپنے فرمایا،
ابو موسیٰ کہتے ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے سنا
کہ تم لڑکی سے اسکی ذات کے بارہ میں دریافت کیا جائیگا
اگر وہ خاموش رہے تو یہ اسکی رضا مندی ہے، اور اگر انکار
کرت تو اس پر جبر نہیں،

یہاں سے بخاری اور مسلم کی حدیثوں کے برابر ہے، دوسری حدیث اسی معنی

ابو ہریرہ کہتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم لڑکی سے
اسکی ذات کے بارہ میں اسکی مرضی دریافت کی جائے گی اگر

وان ایبت فلا جواز علیہا (نزدیکی واجبہ اور ذریعہ)
وہ چپ رہی تو یہ اسکی اجازت ہے، اور اگر انکار کیا تو اس پر جبر نہیں
نسائی میں ابن عباس سے روایت ہے کہ
ان الذی صلح قال والیتیم ما تستامر فی صمتہا
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یتیم لڑکی کی مرضی دریافت
اقرار رہا،
کی جائے گی، تو اسکی خاموشی اسکا اقرار ہے۔

یہ مسئلہ کہ اسکو اپنی رضا مندی اور نارضا مندی کا کب اور کب تک اہل رکرنا چاہیے اس کا بیان آگے آتا ہے
کیا باپ کو اپنی بائع لڑکیوں | اس مسئلہ میں احکامات اور شوافع کا اختلاف ہے،

کے نکاح کا کامل اختیار ہے | امام شافعی کے نزدیک جس عورت کا نکاح ایک دفعہ ہو چکا ہے، وہ خود مختار ہے
اور اپنی رضا مندی سے وہ جہان چاہے اپنا نکاح کر سکتی ہے، باپ کو اس میں کوئی دخل نہ ہوگا، لیکن جب تک
وہ تنواری ہے، خواہ وہ بائع ہو یا نابائع ہو، اسکو اپنی ذات کا کوئی اختیار نہیں، وہ باپ کے اختیار میں ہے جہاں
چاہے وہ اس کا نکاح کر دے، بشرطیکہ وہ غیر کفر میں نہ کر دے، یا دین ہر کم نہ قبول کر لے، اگر ایسی کوئی بائع
ہے، تو ان باتوں کی وجہ سے وہ فسخ کا دعویٰ کر سکتی ہے، ورنہ وہ اس معاملہ میں مطلق بے اختیار اور ناجار ہے
اور اپنی نارضا مندی اور ناپسندیدگی کے باوجود وہ باپ کے فیصلہ کے سامنے سرطاعت خم کر دینے پر مجبور رہے،

حضرت امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ نے بانہ عورت کو خواہ وہ تنواری ہو یا اس کا پہلے بیاہ ہو چکا ہو، دونوں
صورتوں میں خود مختار تسلیم کیا ہے اور باپ کا کوئی حق نہیں سمجھا ہے، مگر وہ بانہ عورت پر جبر کر سکے، اور اسکی
رضا مندی کے بغیر اس کا نکاح کہیں کر سکے، ان دونوں اماموں کی فقہ کے درمیان اصلی فرق یہ ہے کہ امام
اعظم کے نزدیک لڑکی کی بے اختیاری کی وجہ اسکی گمشدگی، اور عدم بلوغ ہے، اور امام شافعی کے نزدیک کنوار پن ہے،
اسیے امام اعظم کے نزدیک جب لڑکی بائع ہو جائے گی تو اس کو اپنے معاملہ کا اختیار اور حق حاصل ہو جائے گا،

اور امام شافعی کے نزدیک جب تک اس کا کنوار پن دور نہ ہوگا اسکو اپنی ذات کا اختیار اور حق حاصل نہ ہوگا،
حق یہ ہے کہ اس مسئلہ میں حق امام اعظم کیساتھ ہے، یہی اکابر تابعین کا مسلک ہے، اور قرآن پاک اور احادیث

کہ دریافت اور مشورہ کے لیے بہ ضرورت نہیں کہ اس کو قبول بھی کر لیا جائے،
ہاں حکم دیا گیا ہے کہ وُشَاوُہُمُ فِی الْاَمْرِ لِمَنْ لَمْ یُکَلِّمْ ذَہْبًا مِّنْ بَہْرِ
رسول کے فیصلہ کی تعمیل کا حکم دیا گیا ہے، اور فرمایا،

نہیں، قسم ہے تیرے پروردگار کی کہ وہ مومن نہ ہونگے
جَبَّ بَکْ کَآءِیْسَ کَیْ اَخْتِلَافَاتِ مِیْنِ دَہْ اَیْکُوْکُلْمَ ذَہْبًا مِّنْ بَہْرِ
جو آپ فیصلہ کریں اس سے اپنے دل میں تنگی نہ پائیں، اور
پوری طرح اسکو تسلیم نہ کر لیں

دیکھتا ہے جب اسی طرح کی کسی نص سے اس مسئلہ میں باپ کی اطاعت
رہ جائے جیسی کہ رسول کی اطاعت کے اس نص اور دوسرے نصوص کے
میں امور میں رسول کو مشورہ کے لیے کہا گیا ہے اور عام امت دائرہ کے عموماً
مان خود اپنی ذات اور شخص کے متعلق بحث ہے، اور ان دونوں میں بڑا
دل کے فیصلہ کی اطاعت اور تعمیل واجب ہے جیسا کہ خود اس آیت کے
پ کی اطاعت ان امور میں اولاد کا اخلاقی فرض ہے، قانونی نہیں چسکا
بیوی کی طلاق کے بارہ میں اپنے والد بزرگوار کی اطاعت کا حکم دیا، اور
اپنے والد کے حکم کی تعمیل کی، اور بیوی کو طلاق دیدی، یہ واقعہ تمام
سے نتیجہ نکالا جائے گا کہ باپ کو اپنے بیٹے سے طلاق دلوانے کا قانونی
میں اغراض اخلاقی اطاعت اور چیز ہے، اور قانونی حق اور بات ہو،
پر عمل کرے، مگر شریعت کے رو سے وہ قانوناً مجبور نہیں ہے، اور یہاں
مقوق سے ہے،

امام شافعی نے آگے فرمایا ہے کہ اگر آنحضرت معلوم کا یہ مقصود ہوتا کہ کنواری اور ایک دفعہ کی بیابھی دونوں
اپنے اوپر ولی سے زیادہ اختیار رکھتی ہیں اور دونوں اس میں برابر ہیں جیسا کہ تم کہتے ہو، تو عبارت یہ نہ ہوتی،
کہ ایک دفعہ کی بیابھی کو اپنے اوپر ولی سے زیادہ اختیار ہے اور کنواری سے دریافت کر لیا جائے۔ بلکہ یہ ہوتی
کہ کنواری اور ایک دفعہ کی بیابھی دونوں کو اپنے اوپر ولی سے زیادہ اختیار ہے یا یہ ہوتا کہ نفس باغ عورت
کو اپنے اوپر ولی سے زیادہ اختیار ہے، مگر اپنے یہ نہیں فرمایا، اس اختلاف عبارت سے ظاہر ہوتا ہے کہ ایک دفعہ
کی بیابھی عورت کو جو اختیار حاصل ہے وہ کنواری کو نہیں ہے۔

امام ابن العمام نے اس کا اچھا جواب دیا ہے، وہ یہ ہے کہ عوب کا دستور اور عرف یہ تھا اور ہے کہ ایک
دفعہ کی بیابھی عورت سے لوگ براہ راست پیغام بھیج سکتے تھے اور بھیجتے تھے اور بھیجتے ہیں، اور کنواری رکھوں
کے لیے پیغام ولی کو دیتے تھے اور دیتے ہیں، اس لیے عبارت کا یہ اختلاف ہے، نیز یہ کہ دونوں کی اجازت میں
بھی فرق ہے ایک دفعہ کی بیابھی عورت زبان سے اجازت دیتی، اور کنواری لڑکی عورت اس قدر مبرا کہ نہیں ہو سکتی
اس لیے اگر وہ زبان سے کچھ نہ کہے اور خاموش رہے تو بھی اسکی اجازت سمجھی جائے گی اس بنا پر بھی آنحضرت معلوم نے
وہ سلوب بیان اختیار نہیں فرمایا، اس کے علاوہ یہ ہے کہ احادیث صحیحہ میں وہ الفاظ بھی مذکور ہیں جنہیں کنواری اور
ایک دفعہ کی بیابھی کا فرق نہیں رکھا گیا ہے، بلکہ مطلقاً بے شوہر عورت کے الفاظ آئے ہیں، آپ نے فرمایا،
اَلَا یَمُ احَقُّ بِنَفْسِہَا مِّنْ وَلِیِّہَا وَابْنِکَاسَاذَنَ بے شوہر کی عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنے اوپر حق رکھتی
نی نفسہا، وَاِذَا ذَہْبًا صَہَا تَہَا، ہے، اور کنواری لڑکی سے اجازت لے لی جائے اور اسکی اجازت لے لی جائے

یہ حدیث صحیح مسلم، ابو داؤد، ترمذی، نسائی، اور موطا امام مالک میں سب صحیح مذکور ہے، اس میں "ایم" کا لفظ
آیا ہے، عربی میں ایم بے شوہر کی عورت کو کہتے ہیں، خواہ وہ کنواری ہو یا بیوہ اور مطلقہ ہو، چنانچہ قرآن پاک
میں باتفاق مفسرین اسی معنی میں یہ لفظ آیا ہے، جہاں کہا گیا ہے اُنْکَیْ اَلَا یَا مَیْ مُنْکُمْ (اپنے میں سے بیوہ اور مطلقہ کا بیان)
میری سمجھ میں آری اور ایک دفعہ کی بیابھی عورت کی اجازت کے متعلق اس اختلاف بیان کی وجہ یہ ہے،

دکنوری عورت میں شرم و حیا زیادہ ہوتی ہے، وہ اپنی نسبت اپنی زبان سے
 قرار اس کے لیے ضروری قرار دیا جسے آتا تو سخت مشکل پیش آتی، چنانچہ حضرت
 یاسر، اور ایک دفعہ کی بیای عورت نسبت دلیر ہوتی ہے اور بول سکتی ہے
 بان کا قرار ضروری قرار دیا گیا، اب اس اختلاف عبارت پر غور کیجئے، اپنے
 نسبت اپنے ولی سے زیادہ حق رکھتی ہے، اس لیے اس کی طرف سے ولی کو
 لے اور وہی خود اپنی زبان سے اجازت دے، اور کنواری عورت چونکہ
 اس لیے ڈوچھنے پر خاموش رہے تو اس کی اجازت بھی جائے، اور دریافت
 سے نیابت کر دیگا، اور اس کی خاموشی کے معنی اس کی رضامندی کے قرار دیگا
 بان سے رضامندی ظاہر کر سکے تو اس کی طرف سے اس نیابت کی بھی کوئی
 اختیار خود لڑکی کے ہاتھ میں ہے، اس تفسیر کی تائید حضرت عدی کی روایت
 ہے، الشیب تعاب عن نفسها والیسک رضا صحتها، یہاں ہی خود
 خوشی رضامندی ہے، پھر امام شافعی جو الفاظ چاہتے ہیں، وہ بھی نسائی
 استامس والنساء عن البضا من "عورتوں سے (یعنی کنواری عورتوں
 دن کے جسم کی نسبت دریافت کر لیا کر وہ نسائی میں ہے ولا تسکھا
 کا نکاح نہ کر دے جب تک ان سے دریافت نہ کر لو، پھر ایک روایت میں
 الا باذنہا کنواری کا نکاح نہیں ہو سکتا لیکن اس کی اجازت سے
 شک رہ جاتا ہے،

اس بارہ میں جو احکام اور واقعات امارت میں بیان ہوئے ہیں،

احکام حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کے جو احکامات اپنی جنسی بہنوں پر ہیں، ان کی تفصیل سیرت عائشہ میں
 میں بیان ہو چکی ہے، ان میں سے ایک یہ ہے کہ انھوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ان کی نسبت دریافت کیا کہ یا رسول اللہ
 کس لڑکی (جاریہ) کا نکاح اس کے گھر کے لوگ کر دیتے ہیں، تو اس میں اس کی مرضی بھی دریافت کی جائے یا نہیں،
 فرمایا ہاں لیجائے، عرض کی یا رسول اللہ وہ تو شرم کرتی ہے، (یعنی شرم کی وجہ سے زبان سے بول نہیں سکتی)
 فرمایا اس کی اجازت یہ ہے کہ وہ چپ رہے، صحیح مسلم کے الفاظ یہ ہیں، مسالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن النکاح
 ینکحھا اھلھا تساماً ام لا، فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تساماً، فقال عائشہ فقلت لا
 فانہا تسکتی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فذلک اذا نھا اذا ہی سکتت (بخاری، مسلم، ابوداؤد وغیرہ)
 حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ اپنے فرمایا،

لا تنکح الا یتصرحتی تساماً ولا تنکح البکر حتی
 تستاذن قالوا یا رسول اللہ وکیف
 اذا نھا قال ان تسکت (بخاری و مسلم و نسائی)

بن شوہر کی عورت کا نکاح نہ کیا جائے جب تک اس کا امر نہ دریافت
 کر لیا جائے، اور کنواری عورت کا نکاح کیا جائے جب تک اس سے اجازت
 نہ لے لی جائے، لوگوں نے کہا یا رسول اللہ اس کی اجازت کیونکر ہوگی
 فرمایا اس طرح کہ خاموش رہے،

اسی روایت کے دوسرے الفاظ یہ ہیں،

الشیب احق بنفسھا من ولیھا، والیسک
 تساماً واذا نھا سکتتھا (مسلم)
 یہی روایت ان الفاظ میں بھی ہے،

ایک دفعہ کی بیای عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنے اور چنی رکھتی ہے
 اور کنواری اس کی اجازت لے لیگا، اور اس کی اجازت اس کی خاموشی سے

ایک دفعہ کی بیای عورت اپنے ولی سے زیادہ اپنی نسبت حق
 رکھتی ہے، اور کنواری عورت سے اس کا باپ، اس کی ذات
 کی نسبت اجازت لے لے، اور اس کی اجازت اس کی خاموشی سے

الشیب احق بنفسھا من ولیھا والیسک
 یستاذنھا ابوھا من نفسها واذا نھا صامتھا
 (مسلم و نسائی)

صنف (بوجھا کا ہے) کہ باپ کو بھی راکھی سے اذن لینا ضرور ہے، اس سے
کو اپنی کنواری راکھی پر استبدادی حق حاصل ہے، اور اس سے پوچھنا ضروری نہیں
طرت سے یہ کہا گیا ہے کہ چونکہ دوسری روایتوں میں یہ لفظ نہیں آیا ہے
جواب ایسے صحیح نہیں کہ ثقفہ کی زیادت مسلم ہے،

ان الفاظ میں ہے،

لبیک الا ایک دفعہ کی بیابھی عورت کا نکاح نہ کیا جائے جب تک اسکی
تسکت ایک عورت نہ حاصل ہو جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے
لیکن اسکی اجازت سے، لوگوں نے کہا اسکی اجازت کیا ہے؟
وضاحت سے ظاہر کر رہے ہیں، جس میں کسی تاویل کی گنجائش نہیں، ایک
یت ان الفاظ میں ہے،

لبیک حتیٰ ایک دفعہ کی بیابھی عورت کا نکاح نہ کیا جائے یہاں تک کہ
اس کا امر نہ لیا جائے، اور کنواری کا نکاح نہ کیا جائے
یہاں تک کہ اسکی اجازت سے لی جائے اور اسکی اجازت اسکی خاموشی سے
جی اسی طرح مختلف الفاظ میں حدیث کی مختلف کتابوں میں ہے، وہ

بے شہر کی عورت اپنے بارے میں اپنے ولی سے زیادہ حقدار
ہے، اور کنواری عورت کی اجازت اسکی خاموشی سے
اجزادی جو اپنے چاکے کے ہوئے نکاح سے ناخوش تھیں، ان کے

لا تسکھ النساء حتی تستامروهن فاذا
عورتوں کا نکاح نہ کرو جب تک ان سے دریافت نہ
سکتی تھو اذ نفقت (مستدرک عالم بشرط بخاری) مسلم
کر، جب وہ چپ رہیں تو یہی ان کی اجازت ہے
اس روایت میں "مطلق عورت" کا لفظ ہے، جس میں کنواری اور بیابھی کی تفریق نہیں، اور دونوں
سے اجازت لینے کا یکساں حکم ہے، لیکن ہے کہ اس حدیث میں قرینہ اور طریق اجازت سے یہ اشارہ نکلا
جائے کہ یہ کنواریوں کی نسبت ارشاد ہوا ہے، مگر حضرت عائشہؓ کی ایک روایت کے یہ الفاظ ہیں، جو ہر دو
اور بحث سے بالاتر ہیں، اپنے فرمایا،

استامرو النساء فی البضا عن قبل فان
عورتوں کے جسم کی نسبت ان سے اجازت لینا عورتوں کی گیارہ
البکس تسکھ تسکت فقال هو اذ نفقت سنن
راکی تو شرم کرتی ہے، اور چپ رہتی ہے، فرمایا یہی اسکی اجازت ہے
اس حدیث میں دیکھو بالکل وہی الفاظ ہیں، جنکا امام شافعی ہم سے مطالبہ کرتے تھے، اس میں کنواری
اور ایک دفعہ کی بیابھی دونوں کو ایک ہی لفظ سے ادا کر کے، ان سے استخراج لینے کا یکساں اور برابر کا
حکم دیا گیا ہے، صرف ان دونوں کی اجازت کی نوعیت میں فرق کیا گیا ہے، اجازت کی نوعیت کا یہ فرق
حضرت عدنیؒ والی روایت سے جو سنن ابن ماجہ میں ہے، بالکل واضح ہو جاتا ہے، وہ روایت کرتے ہیں کہ
اپنے فرمایا،

الشیب تعرب عن نفسها والیکس رضاها
ایک دفعہ کی بیابھی عورت دینی بیوہ اور مطلقہ خود اپنا
صمتھا (ابن ماجہ)
اظهار مطلب کرے، اور کنواری راکھی کی خامندی کا اظہار
اسکی خاموشی سے ہوگا،

اس سے ظاہر ہوا کہ کنواری اور بیوہ و مطلقہ (یعنی جسکا پہلے ایک دفعہ بیاہ ہو چکا ہو) ان دونوں کی
خود مختاری کے حق میں کوئی فرق نہیں ہے، بلکہ صرف رضامندی کے اظہار کی نوعیت میں فرق ہے؟

باقی

سناحالی کی

سوانح عمری

درج ہے وہ مخفی نہیں اور حیاتِ جاوید کے مصنف ہو
مخفی نہیں انکے رسی اور ستانت تحریر پنا جواب نہیں لکھی
سکی مستقل سوانحویں اور اس کے کارناموں کے
بہاری غفلت کی انتہا ہے کہ چند صفحوں کے سوا ان کے
تاریخ میں معارف کس قدر خوش قسمت ہے کہ اسکو
تھا آگیا ہے

اس حالات قلمبند کے ہیں اور اسکو نواب عماد الملک
ن کو نواب صاحب مرحوم کی فرمائش ہی سے اسکو
کا اقتادات میں یہ سودہ ملا اور آج وہ معارف

مگر گو اس پر مصنفان کاٹ چھانٹ اور حاکم
تاکے کاٹ کی لکھی ہوئی تحریر اور خط بھی خواہے

معارف

ترجما

الطاف حسین حالی انصاری پانی پتی

میری ولادت تقریباً ۱۲۵۳ھ ہجری مطابق ۱۸۳۷ء عیسوی میں بمقام قصبہ پانی پت، جو شاہجہان آباد
سے جانب شمال ۵۳ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم بستی ہے، واقع ہوئی۔ اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم
انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد چلی آتی ہے، ساتویں صدی ہجری اور تیرہویں صدی عیسوی
میں جبکہ غیاث الدین بلبن تختِ دہلی پر متمکن تھا شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی
اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام جو علوم متعارفہ میں اپنے معاصرین میں امتیاز رکھتے تھے، ہرات
سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے جبکہ سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابوالیوب انصاری تک اور
۱۸ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور دس واسطہ سے ملک محمود شاہ بنحو لقب بہ آق خواجہ تک جو غزنوی
دور میں فارس کرمان و عراقی عجم کا فرمانروا تھا پہنچتا ہے چونکہ غیاث الدین بلبن اس بات میں نہایت
مشہور تھا کہ وہ قدیم اشرف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے اور اس کا بیٹا سلطان محمد علا و شہر دہلی کے
کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا اسلئے اکثر اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا
قصد کرتے تھے اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا چنانچہ سلطان غیاث الدین نے
چند عمدہ اور سیر حاصل دیات پر گئے پانی پت میں اور معتد بہ اراضی سوا قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کے
اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب قضا و عدالت
و تحقیق زرخ بازار اور تولیہ وزارت الکر جو سوا پانی پت میں واقع ہیں، اور خطابت عیدین ان سے متعلق
کردی، پانی پت میں جواب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انھیں بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے
میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے علاقہ رکھتا ہوں اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانے
کی جو یہاں سادات شہد پور کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی تھیں،

سناحالی
کی

ست سوانح عمری

جو درج ہے وہ مخفی نہیں وہ حیات جاوید کے مصنف ہو
 اسن فہمی، مکہ رسی، اور مسانت تحریر اپنا جواب نہیں لکھتی
 اسکی مستقل سوانح عمریوں اور اس کے کارناموں کے
 مگر ہماری غفلت کی انتہا ہے کہ چند صفحوں کے سوا ان کے
 حالت میں معارف کستہ خوش قسمت ہے کہ اسکو
 ہاتھ آگیا ہے،

بہ کل حالات قلمبند کئے ہیں اور اسکو نواب عماد الملک
 نین کو نواب صاحب مرحوم کی فرمائش ہی سے اسکو
 کے کاغذات میں یہ مسودہ ملا، اور آج وہ معارف

ن، مگر گو اس پر مصنفان کاٹ چھانٹ اور ملک
 مولانا کے ساتھ کی لکھی ہوئی تحریر اور خط بھی ہوا اسلئے

"معارف"

ترجما

الطاف حسین حالی انصاری پانی پتی

میری ولادت تقریباً ۱۲۵۲ھ ہجری مطابق ۱۸۳۷ء عیسوی میں بمقام قصبہ پانی پت، جو شاہجہان آباد
 سے جانب شمال ۵۲ میل کے فاصلہ پر ایک قدیم بستی ہے، واقع ہوئی، اس قصبہ میں کچھ کم سات سو برس سے قوم
 انصاری کی ایک شاخ جس سے راقم کو تعلق ہے آباد چلی آتی ہے، ساتویں صدی ہجری اور تیرہویں صدی عیسوی
 میں جبکہ غیاث الدین بلبن تخت دہلی پر متمکن تھا شیخ الاسلام خواجہ عبداللہ انصاری معروف بہ پیر ہرات کی
 اولاد میں سے ایک بزرگ خواجہ ملک علی نام، جو علوم متعارف میں اپنے معاصرین میں امتیاز رکھتے تھے، ہرات
 سے ہندوستان میں وارد ہوئے تھے، جبکہ سلسلہ نسب ۲۶ واسطہ سے حضرت ابویوب انصاری تک اور
 ۱۸ واسطہ سے شیخ الاسلام تک اور دس واسطہ سے ملک محمود شاہ بنحو لقب بہ آق خواجہ تک، جو غزنوی
 دور میں فارس کرمان و عراق عجم کا فرمانروا تھا، پہنچتا ہے، چونکہ غیاث الدین بلبن اس بات میں نہایت
 مشہور تھا کہ وہ قدیم اشراف خاندانوں کی بہت عزت کرتا ہے اور اس کا بیٹا سلطان محمد علاؤ شہزاد دیگر اہل
 کمال کا حد سے زیادہ قدردان تھا، اسلئے اکثر اہل علم اور عالی خاندان لوگ ایران و ترکستان سے ہندوستان کا
 قصد کرتے تھے، اسی شہرت نے خواجہ ملک علی کو سفر ہندوستان پر آمادہ کیا تھا، چنانچہ سلطان غیاث الدین نے
 چند عمدہ اور سیر حاصل دیات پر گئے پانی پت میں اور معتد بہ اراضی سوا قصبہ پانی پت میں بطور مدد معاش کے
 اور بہت سی زمین اندرون آبادی قصبہ پانی پت واسطے سکونت کے ان کو عنایت کی اور منصب تھنادر و
 دتھنیں نرنج بازار اور تولیت مزارات ائمہ جو سوا پانی پت میں واقع ہیں، اور خطابت عیدین ان سے متعلق
 کردی، پانی پت میں جواب تک ایک محلہ انصاریوں کا مشہور ہے وہ انھیں بزرگ کی اولاد سے منسوب ہے
 میں باپ کی طرف سے اسی شاخ انصاری سے علاقہ رکھتا ہوں اور میری والدہ سادات کے ایک معزز گھرانے
 کی جو یہاں سادات شہد پور کے نام سے مشہور ہیں، بیٹی تھیں،

سے بہت سے لوگوں نے اڈل سلطنت مغلیہ کے عہد میں ادب پھر شاہ ادب کی سر
کار، مگر زیادہ تر یہ لوگ اسی ملک و مدد و معاش پر قائم رہے جو سلطان اسلام کی طرف
رہے آیا و اجدا نے جہاں تک کہ ان کا حال معلوم ہے، ظاہر کوئی خدمت
پہلے میرے باپنے سرکار انگریزی کی نوکری سرشت پرست میں اختیار کی تھی
والہ کا داغ غفل ہو گیا تھا اور میرے والد نے چالیس برس کی عمر میں
پہلے میں نے ہوش بٹھا لکرا پنا سر پرست بھائی بہنوں کے سوا کسی کو نہیں
ایا، اس کے بعد اگرچہ تعلیم کا شوق قدرتی طور پر میرے دل میں حد سے زیادہ
نہیں ملا، ایک بزرگ سید جعفر علی رحوم جو میرے نمونہ دہلی کے تھے
کے پانی پت میں مقیم تھے، اور فارسی لٹریچر تاریخ اور طب میں یدِ پونی
رائی کتابیں پڑھیں اور انکی محبت میں فارسی لٹریچر کے ساتھ ایک نئے
باب، انھیں دنوں مولوی حاجی ابراہیم حسین انصاری رحوم لکھنؤ سے جہاد
مگر چند روز بعد بھائی اور بہن نے جنکو میں مبتلا والدین کے سمجھا تھا
بس کی تھی اور زیادہ تر بھائی کی نوکری پر سارے گھر کا گزارہ تھا کہ یہ جوا
دروازے چاروں طرف سے سدود ہو گئے، سب کی یہ خواہش تھی کہ
مالب تھا اور بیوی کا میکا آسودہ حال تھا، مگر والدین سے روپوش
ہو جان رہ کر کچھ صرف دیکھ اور کچھ ابتدائی کتابیں منطق کی مولوی نواز
مدرس تھے، پڑھیں، اگرچہ اس وقت قدیم دہلی کا کالج خوب رونق
میں تھی، ان علم صرف عربی اور فارسی زبان میں منحصر سمجھا جاتا تھا، انگریزی
میں ذکر ہی سننے میں نہیں آتا تھا، اور اگر اسکی نسبت لوگوں کا کچھ

خیال تھا تو صرف اس قدر کہ سرکاری نوکری کا ایک درجہ ہے نہ یہ کہ اس سے کوئی علم حاصل ہوتا ہے، بلکہ برعکس
اس کے انگریزی مدرسوں کو ہمارے علمائے مجملے کہتے تھے، دلی پہنچ کر جس مدرسہ میں مجھ کو شب و روز رہنا پڑا وہاں سب سے
اور طلبہ کالج کے تعلیم یافتہ لوگوں کو جس جاہل سمجھتے تھے، کچھ حوصلہ بھی انگریزی تعلیم کا خیال دل میں نہ گذرتا تھا
ڈیڑھ برس دلی میں رہنا ہوا اس عرصہ میں کبھی کالج کو جا کر آگے سے دیکھا تک نہیں اور نہ ان لوگوں سے کبھی ملنے
کا اتفاق ہوا، جو اس وقت کالج میں تعلیم پاتے تھے جیسے مولوی ذکا، انڈرا، مولوی نذیر احمد، مولوی محمد حسین آزاد
اور مولوی ضیاء الدین وغیرہ وغیرہ،

میں نے دلی میں شرح مسلم، احسن اور سبذی پڑھنی شروع کی، مگر سب عزیزوں اور بزرگوں کے جبر سے
چار چار بجھ کو دلی چھوڑنا اور پانی پت واپس آنا پڑا، یہ ذکر ۱۸۵۵ء کا ہے، دلی سے آکر برس ڈیڑھ برس تک پانی
سے کہیں نہیں گیا، اور بطور خود اکثر بے پڑھی کتابوں کا مطالعہ کرتا رہا، ۱۸۵۶ء میں مجھے ضلع حصار میں ایک قلیل تنخواہ
کی لسانی صاحب فکر کے دفتر میں مل گئی، لیکن ۱۸۵۷ء میں جبکہ سپاہ باغی کا فتنہ ہندوستان میں برپا ہوا، اور حصار
میں بھی بعض سخت واقعات ظہور میں آئے اور سرکاری عملداری اٹھ گئی تو میں وہاں سے پانی پت چلا آیا اور
قریب چار برس کے پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گذرے، اس عرصہ میں پانی پت کے مشہور فضلا ہور
عبدالرحمن، مولوی محبوب اللہ اور مولوی قلندر علی مرحومان سے بغیر کسی ترتیب اور نظام کے کبھی منطق یا فلسفہ
کبھی حدیث کبھی تفسیر پڑھتا رہا اور جب ان صاحبوں میں سے کوئی پانی پت میں نہ ہوتا تھا تو خود بغیر پڑھی
کتابوں کا مطالعہ کرتا تھا اور خاص کر علم ادب کی کتابیں شروع اور لغات کی مدد سے اکثر دیکھتا تھا، اور کبھی کبھی
عربی نظم و نثر بھی بغیر کسی کے اصلاح اور مشورہ کے لکھتا تھا مگر اس پر طبیعت کو اطمینان نہ ہوتا تھا، میری عربی
اور فارسی تحصیل کا منہا صرف اسی قدر ہے جس قدر کہ اوپر ذکر کیا گیا،

جس زمانہ میں میرا دلی جانا ہوا تھا میرزا اسد اللہ خان غالب مرحوم کی خدمت میں اکثر جانے کا اتفاق
ہوتا تھا اور اکثر ان کے اردو اور فارسی دیوان کے اشعار جو سمجھ میں نہ آتے تھے ان کے معنی ان سے پوچھا کرتا تھا

نے اپنے دیوان میں سے مجھے پڑھائے بھی تھے انکی عادت تھی کہ وہ اپنے طے
 لیا کرتے تھے مگر میں نے جو ایک آدھ اردو یا فارسی کی غزل لکھا انکو دکھائی تو انھوں
 نے بکھر کر صلاح نہیں دیا کرتا لیکن تمہاری نسبت میرا یہ خیال ہے کہ اگر تم مشورہ کرو
 اس زمانہ میں ایک دو غزل سے زیادہ دلی میں شریکے کا اتفاق نہیں ہوا
 پانی پت میں بیکاری کی حالت میں گذر گئے تو فکرِ معاش نے گھر سے نکلنے پر
 خانہ خانہ میں دلی و تعلقہ دار جہانگیر آباد ضلع بلنسر جو فارسی میں حسرتی
 شاعری کا اعلیٰ درجہ کا مذاق رکھتے تھے ان سے شناسائی ہو گئی اور انھوں نے
 ساتھ رہنے کا اتفاق ہوا، نواب صاحب جس درجہ کے فارسی اور اردو زبان
 شاعری بہت بلند تر اور اعلیٰ تر واقع ہوا تھا، انھوں نے ابتداء میں اپنا فارسی
 زبان کے مرنے کے بعد وہ مرزا غالب سے مشورہ سخن کرنے لگے تھے میرے
 قیام و جدت سے افسردہ ہو رہا تھا تازہ ہو گیا، اور انکی صحبت میں میرا
 کے سبب اچھی طرح ظاہر ہونے پایا تھا چمک اٹھا، اسی زمانہ میں اردو
 کے ساتھ لکھنے کا اتفاق ہوا، انھیں کے ساتھ میں بھی جہانگیر آباد سے اپنا
 کے مشورہ و اصلاح سے مجھے چندان فائدہ نہ ہوا، بلکہ جو کچھ فائدہ
 سے ہوا، وہ مبالغہ کو ناپسند کرتے تھے، اور حقائق و واقعات کے
 سی اور سچی باتوں کو محض حسن بیان سے دل فریب بنانا اسی کو منتہا
 فارسی الفاظ و محاورات اور عامیہ خیالات سے شیفہ اور غالب دون
 اس واقعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے کہ ایک روز میرا میس کا ذکر ہو رہا تھا
 پڑھا "آج شبیر پر کیا عالم تنہائی ہے" اور کہا کہ انیس نے ناحق مرثیہ لکھا

میں ایک مصرع بجائے خود ایک مرثیہ کے برابر تھا، ان کے خیالات کا اثر مجھ پر بھی پڑنے لگا اور ایک خاص قسم کا
 مذاق رفتہ رفتہ پیدا ہو گیا،

نواب شیفہ کی وفات کے بعد مجھ کو پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو میں ایک اسامی ملٹی جبین بنگلو یہ کام کرنا
 پڑتا تھا کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انکی اردو عبارت درست کر کے کو مجھے ملتی تھی، تقریباً چار برس
 میں نے یہ کام لاہور میں رہ کر کیا، اس سے انگریزی لٹریچر کے ساتھ فی الجملہ مناسبت پیدا ہو گئی اور نا معلوم طور پر
 آہستہ آہستہ مشرقی لٹریچر اور خاص کر عام فارسی لٹریچر کی وقعت دل سے کم ہونے لگی، لاہور ہی میں کرنل ہارلڈ ڈاکٹر
 پبلک انسٹرکشن پنجاب کے ایما سے مولوی محمد حسین آزاد نے اپنے پرانے ارادہ کو پورا کیا یعنی مئی سن ۱۹۰۷ میں ایک
 ایسے شاعر کی بنیاد ڈالی جو ہندوستان میں اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل نیا تھا اور جن میں بجائے مصرع طرح کے
 کسی مضمون کا عنوان شاعروں کو دیا جاتا تھا کہ اس مضمون پر اپنے خیالات جس طرح چاہیں نظم میں ظاہر کریں، میں نے
 بھی اسی زمانہ میں چار مثنویاں، ایک برسات پر، دوسری امید پر، تیسری رحم و انصاف پر اور چوتھی حب وطن پر لکھیں
 اس کے بعد میں لاہور سے دہلی میں اینگلو عربک اسکول کی مدرسے پر بدل آیا، یہاں اگر میں نے اول
 ایک آدھ نظم بطور خود اسی طرز کی جسکی تحریک لاہور میں ہوئی تھی، لکھی، پھر سید احمد خان روم نے ترغیب دلائی
 کہ مسلمانوں کی موجودہ پستی اور تنزل کا حال اگر نظم میں بیان کیا جائے تو مفید ہوگا، چنانچہ میں نے اول مسد
 مد و جزر اسلام اور اس کے بعد نظمیں جو چھپ چھپ کر بار بار شائع ہو چکی ہیں لکھیں،

نظم کے سوا نثر اردو میں بھی میں نے چند کتابیں لکھی ہیں اسبے پہلے غالبؒ امین ایک کتاب
 تریاقِ مسموم ایک نینو مشنیری کی کتاب کے جواب میں جو میرا ہون تھا اور مسلمان سے عیسائی ہوا تھا، لکھی تھی
 جسکو اسی زمانہ میں لوگوں نے مذہبی میگزینوں میں چھاپ کر شائع کر دیا تھا اس کے بعد لاہور میں ایک عربی کتاب کا
 جو جو توحی میں تھی اور فریچ سے عربی میں کسی سہری فاضل نے ترجمہ کی تھی، اردو میں ترجمہ کیا اور اس کا کاپی را
 غیر کسی معاذفہ کے پنجاب یونیورسٹی کو دے دیا، چنانچہ ڈاکٹر لائٹ کے زمانہ میں اسکو یونیورسٹی نے چھاپ کر

سائڈ برس کی لکھی ہوئی تھی، یکے جو توجی کا علم ابتدائی حالت میں تھا، اصل اور ترجمہ دونوں غلطیوں سے خالی نہ تھے، لاہوری میں یہ مین موسوم بہ مجالس الناس لکھی تھی، جس پر کرنل ہارلڈ نے ایک تھ سے چار سو روپیہ کا انعام دیا تھا اور جو اودھ اور پنجاب

رشاید اب بھی کہیں کہیں جاری ہو،

انکی نظم و نثر پر ریویو لکھ کر شائع کیا جس کا نام حیاتِ سعدی ہے، چھپکے ہیں، پھر شاعری پر ایک مبسوط اسے لکھ کر بطور مقدمہ کے اپنے مرحوم کی لائق جہن انکی فارسی اور اردو نظم و نثر کا انتخاب ہے، یادگار غالب کے نام سے لکھ کر شائع کی اور اب سرسید تقریباً ہزار صفحہ کی کتاب ہے لکھی جو امید ہے کہ مارچ یا اپریل تاہین فارسی گریو وغیرہ میں لکھی ہیں جو خندان ذکر کے قابل لطف عنوانوں پر مبنی نے اوقات مختلف میں لکھے ہیں جو اردو دیگر اخباروں یا میگزینوں میں شائع ہو رہے ہیں، وہ اردو عربی میں کم میری نظم و نثر موجود ہے، جو اب تک شائع نہ ہوستان میں کم ہونے لگا ہے، اس وقت سے انکی طرف سے جو سرسید کی وفات پر مبنی نے لکھا تھا اور اردو میں پیرس دکنوریا کی وفات پر لکھی ہے اور جو علی گڑھ انسٹیٹیوٹ

ول دہلی میں مدرس تھا انواب سر آسمان جاہ بہادر مرحوم

مدار الہام سرکار عالی نظام اثنائے سفر شہدائے علی گڑھ محمدن کالج کے ملاحظہ کے لیے سرسید احمد خان مرحوم کے مکان پر فزوش ہوئے تھے، اور مبنی بھی اس وقت علی گڑھ گیا ہوا تھا، انوا صاحب ممدوح نے بصیغہ امداد میں ایک وظیفہ تعدادی معشہ راہوار کا میرے لیے مقرر فرمایا اور اسے مبنی جب کہ مبنی سرسید مرحوم کے ہمراہ بشمول دیگر ممبران ڈپوٹیشن ٹرسٹیان محمدن کالج علی گڑھ حیدر آباد گیا تھا اس وظیفہ میں پچیس روپیہ ہوا کا اضافہ کر کے سو روپیہ سکے حالی کا وظیفہ میرے لیے مقرر کر دیا، جو اب تک بمحکومہ ماہ بہ ماہ سرکار عالی سے ملتا ہے اور اسی وقت سے مبنی نے انیکلو و بک اسکول کا تعلق قطع کر دیا ہے۔

خطبات مدراس

یعنی

آنحضرت صلعم کی سیر و اخلاق، او اسلام کے اصولی عقائد اور انکا دیوانہ سے موازنہ اور مقابلہ

مولانا سید سلیمان ندوی کے ان خطبات کے مجموعہ نے محمد اشد علیا تعلیم یافتہ اصحاب اور عام مسلمانوں میں بحد مقبولیت حاصل کی، اور وہ بحد مفید اور موثر ثابت ہوئے ہیں، مولانا نے ان خطبات میں آنحضرت صلعم کی سیرت و اخلاق اور اسلام کے اصولی عقائد کا خلاصہ اس طرح پیش کیا ہے کہ ہزاروں صفحات کے مضامین سو اسو صفحوں میں آگئے ہیں، مضامین کی فہرست یہ عرصہ پہلا خطبہ دنیا کے تمام مشاہیر و اکابر اور ہر دین سے عربی انبیاء کرام علیہم السلام کی سیرتین انسان کی ہدایت کا ذریعہ ہیں اور مسلسل تمام انبیاء محمد رسول اللہ صلعم ہی کی سیر جامع، کامل تاریخی اور علمی ہے، اور اسلئے ہی سیرت تمام دنیا کے لیے اذقیات تک کے لیے عالمگیر اور دائمی موضوعات بن سکتی ہے، مسلسل تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تمام احوال انسانی کو جامع ہے، چوتھا تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی ہر صفت انسانی کیلئے نمونہ ہو سکتی ہے، پانچواں تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی تاریخی حقیقت رکھتی ہے، چھٹا تمام انبیاء میں آپ ہی کی زندگی عملی حقیقت رکھتی ہے، ساتواں اسلام کے اصولی تعلیمات، آکھوان ایمان اور عمل صالح، لکھائی چھپائی اعلیٰ قیمت پر، فیبر

سجرات کا پہلا گورنر

(F)

احساندوی بر تفسیر عربی و فارسی مبادیاء کالج احمدیایا

نے بے شک گجرات فتح کی، لیکن الماس بیگ اٹھ خان کہیں
رہیں ہوا، کیونکہ فتح گجرات کے بعد وہ کچھ زیادہ عرصہ تک زندہ
زمین رہتی جاتے ہوئے فوت ہوا، اور اس سبب سے اسکو کسی جگہ
درجہ بابت میں جو اس کے جاگیر میں تھے کچھ دنوں مقیم رہا،

اور سلطان نے قلعہ رتھنبور کو مع اس کے صوبہ کے
اسکی (الغ خان کی) جاگیر میں مقرر کر کے واپس ہوا
اور وہ (الغ خان) اسی روز راہ میں بیمار ہوا اور اس دنیا
چل بسا، اور رتھنبور اس کے لیے ایسا ثابت ہوا جیسے
شہاد کے لیے اسکی جنت۔

اربع خان کی نسبت لکھتا ہے،

کے نقد و جواہرات جو شمار سے باہر تھے، مع قلعہ و دلا
ت روانہ ہوا، الماس بیگ پانچ چھ ماہ کے بعد سخت
رگیا۔

ہا ہی میں گویا اپنی آنکھوں کی دیکھی اس طرح لکھتا ہے،

و الخ فان چار و پنج ماه در نصیبت سلطان ششم بسیار گرفت
 و خواست که عزم تنگ و معبر مصر گرداند و تا اجل آید
 و او را بوقت او در دن شهر مبارک دریافت و مرده
 او را در شهر آوردند و هم در خانه او دفن کردند و نصیبت
 او سلطان را ندو گین کرد و بر روح او صدقات
 بسیار دادند

ظفر الوالد من ظفر والہمین ہے

وَلَوْ فِي الْمَأْسِ بِيْكَ الْخِطَابُ بْنُ نَصْرِ الْحَلَبِيِّ

..... وهو احد الاسماء لبعثة المدين

هم ملوك امم. ومع ذلك كان لبادرهم

بیتنی انیری دھم فی اظافیر غیره، ۵۲

اور ایلی خان نے سلطان کی غیر حاضری میں چار پانچ
ماہ کے اندر بڑی شان پیدا کر لی، اور اس کا قطعی ارادہ تھا
کہ تنگ اور حیر (مداس) جیسے کہ موت پیچھے سے آئی
اور اس کا علم لوگوں کو شہر مبارک (دہلی) لاتے وقت ہوا
دینی اس کی موت شہر دہلی لاتے وقت راستہ میں ہوئی اور اسی
کے گھر میں اس کو دفن کیا گیا، اور اس مصیبت نے سلطان کو

صہبنا روایا اور خبر غرضی تو اب اس نے بہت خبرات کیا،

۱۰۸
ارد الماس بیگ انغ خان بن نصر خلیجی مر گیا اور وہ

چار آدمیوں میں سے تھا جس پر اس (علی بن ابی طالب) کی سلطنت

کادار مدار تھا، اور بار جودان باتون کے اسکی دی خواہش

تھی کہ اسکی موت غریک ہاتھوں سے ہو جائے،

تاریخ حسام خان مین دامنغ طور پر یہ لکھا ہے کہ علاء الدین خلجی اپنے چاروں جزلوں سے جو اس کے
قوت بازو تھے، اور اس کے فتوحات کو ہمیشہ ترقی دیتے رہے، ہر وقت خوفزدہ رہتا، اس کا ہر لمحہ اس فکر میں
گزرتا تھا کہ کس طرح ان کا زور کم کیا جائے، وہ ان کی موت کا براہِ خواہان تھا، لیکن دوسروں کے ہاتھ سے
تاکہ لوگ یہ نہ کہیں کہ اس نے اپنے ہاتھوں کو ان دغاواروں کے خون سے رنگین کیا، چنانچہ تاریخوں سے
صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ امور اس کے حسبِ مشا پورے ہو گئے، ظفر خان جنگِ منغل میں شہید ہوا، اور
نصرت خان نے جنگِ رتھنپور میں ایک پتھر کی ضرب سے اس دار فانی کو الوداع کہا، اور اٹل خان کو
اسی فتح کے چار پانچ ماہ بعد زہر دیا گیا، اور بہت سخت علیل ہونے پر دہلی روانہ ہوا، مگر راستہ ہی میں مر گیا،

۵۲ نظریات الہیہ بنظر والہ ج ۲ ص ۱۱۱

الحمد لله الذي جعلنا من عباده

ن کا حال فتح قلند کو رکے متعلق لکھ کر تحریر کرتا ہے ،
 بات یہ ہے کہ تھنور سے دس دقت انگ خان کو ڈھڑپا
 گیا ، اور مری نے چار پانچ ماہ تک طول کھینچا ، اور وہ
 اندون انکل کی سیر کے لیے فوج جمع کرنے میں مشغول
 تھا وہ سخت بیمار ہو گیا ، اور لاسے ہوئے راہ میں مر گیا ،
 انکی لاش دہلی جب پہنچی تو وہ خود اسی کے مکان میں دفن
 کی گئی ،

الماس بیگ فاتح گجرات سنہ ۱۰۰۰ میں دہلی آتے ہوئے فوت
 برس تک گجرات پر حکومت کرتا رہا ، پس یہ بات پایہ تحقیق
 سب برائے خان تھانہ الماس بیگ انگ خان ،
 بات نظر آجاتی ہے کہ غیر محقق مورخوں نے انگ خان اور
 تصحیف کر کے انگ خان تک بنا دیا ، غیر ملکی وغیرہ اسلامی
 ہے چنانچہ "پندت بی بی بے کدھیر" نے جو جینی مذہب کا تیر
 زنجی (رشتہ رن جی) تیر تو پر بندہ میں ہر جگہ انگ خان
 میں ہر جگہ شہرت ہو گئی تھی ، اس کے بعد الپ خان آیا تو
 نہ کیا ،

پہلے ہی پہلی اس مسئلہ میں فرشتہ نے کی فرشتہ نے
 یے نام یا والی کا اضافہ تو کیا ، مگر اصلی نام اس نے کسی جگہ

استعمال نہیں کیا ، اور اسی سے بعد کے مورخوں میں غلط فہمی پیدا ہوئی ، کیونکہ فرشتہ کے بعد جس قدر تاریخین
 ہندوستان میں لکھی گئیں ، بیشتر ان میں سے وہ ہیں جو فرشتہ کی روش پر لکھی گئی ہیں ، خود فرشتہ نے
 ایسا کیون لکھا ؟ میرے خیال میں اس نے ذرا بے پروائی سے کام لیا ہے ، کیونکہ تاریخ فرشتہ کو اگر غور سے
 دیکھا جائے ، تو معلوم ہو جائے گا کہ خود فرشتہ نے تو صحیح لکھا ہے ، لیکن اسکی اس تھوڑی سی جہلی نے دوسروں
 کو غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ، ایک بات یہ بھی ہے کہ لوگوں کو عام طور پر لفظ "انگ" اور "الپ" وغیرہ کے معنی
 نہ معلوم ہونے کے سبب بھی غلط فہمی پیدا ہوئی ، اس لیے اس مسئلہ کو صاف کرنے کے واسطے ان الفاظ کی تحقیق
 درج ذیل کرتا ہوں "انگ" بمعنی اول و ثانی و تین و چار زبان ترکی بمعنی بزرگ ہے ، چنانچہ توحید باری میں
 شاعر طباطبا کہتا ہے ،

کافرو ترسا یهود و گبر و منغ ، جہل رار و ، سوئے ان سلطان انگ
 کافرا ترسا ، یهود ، گبر ، منغ ، سب کی نظر اسی بڑے بادشاہ (ظہار) کی طرف

اور "الپ" بمعنی اول و ثانی بابائے فارسی بمعنی "بہادر" یہ بھی ترکی لفظ ہے اور اسی سے "الپ
 ارسلان" اور "نزل ارسلان" ہے ، جس کے معنی "بہادر شیر" اور "سرخ شیر" کے ہیں ، اسی طرح لفظ "اکت"
 ہے جس کے معنی چھوٹے کے ہیں ، اور دوسرا ترکی لفظ "قلع" ہے جس کے معنی متوسط اور درمیانہ کے ہیں ،
 ممکن ہے کہ اکت خان ، اور قلع خان کا خطاب بھی لوگوں کو دیا جاتا ہو ، مگر انگ خان اور الپ خان
 کی نسبت تو یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچا کر محقق ہو گئی ہے کہ شاہان اسلام اس کا استعمال بطور خطاب کیا کرتے
 تھے ، خصوصاً جب تک ترکوں کا دور رہا ، اس کا رواج بہت زیادہ رہا ، اور غلبہ سلطنت میں متروک
 ہو گیا ، چنانچہ ہم تاریخوں میں پڑھتے ہیں کہ سلطان ناصر الدین محمود کے وقت میں انگ خان کا خطاب
 غیاث الدین بلبن کا تھا ، اور علاء الدین خلجی کے وقت الماس بیگ انگ خان ہوا ، اور اسی طرح سلطان
 لہ بہار عجم جلد اول باب الف و لام

مدین اس کا رکھنا چاہیے (تغلق) انغ خان ہوا

الپ خان اس عہد کے خطابات میں جو امر کو ملا کرتے تھے، اور یہ دونوں (اور خان بہادر کے ہم معنی ہیں، چنانچہ پہلے

بن علی نے تخت نشین ہو کر سب سے پہلے ہی کام کیا، اگر الماس بیگ کو انغ خان اور نصرت کو نصرت خان کا خطاب دے کر عزت افزائی کی کیونکہ یہ وہی اشخاص کو سلطنت کے تخت پر بیٹھنا نصیب ہوا تھا، انھیں دے کر قوت بازو سے ملک بہادری سے چنگیزی ترکون میں علاء الدین کی صولت اور ہیبت دیکھی،

ان امرانہ رہے، بجز صرف الپ خان رہا، لیکن جب نظر خان، نصرت اور انکی جگہ خالی ہو گئی تو علاء الدین نے ان عہدوں پر دوسروں کو فائز کرنا بھی ڈرتا تھا کہ امر کی طاقت پھر کہیں زبردست نہ ہو جائے، لیکن ان چیزوں

کے صلے دیے بغیر بھی چارہ نہ تھا، جو دن رات ملک کی حفاظت میں ان پرانے جرنیوں میں سے صرف گنتی کے چند لوگ رہ گئے تھے، اور خود اس کے

خان ہی تھا، اسی وجہ سے جب شہنشاہ میں ملک غازی (غیاث الدین) طغلق

نے بڑی بہادری سے مغلوں کا منہ پھیر دیا، تو اس صلہ میں ملک طغلق کو

ن الملک کو فتح مالوہ کے بعد مالوہ کا گورنر اور الپ خان چونکہ پہلے ہی سے

یہ اکی ہمت افزائی کے واسطے امیر الامراء (یا انغ خان) کا خطاب دیا،

تمام ہجرات روانہ کر دیا، اور اسی عہد امیر لاکھنؤ پر زمین ملک کا فوج بھی سرفراز کیا تھا،

اسی لحاظ سے فرشتہ نے ہر جگہ انغ خان لکھا ہے، اور دوسروں نے

بھی کہیں کہیں اس کا استعمال کیا، جو ممکن ہے کہ صحیح ہو لیکن فرشتہ نے ایک معمولی فروگزاشت سے اس بیگ انغ خان اور ملک بجز انغ خان (سابق الپ خان) میں ناظرین کو متنبہ کر دیا، اور غلط فہمی سے لوگ بچنے لگے کہ دونوں ایک ہی ہیں، حالانکہ وہ کسی جگہ بھی بجز الپ خان کا نام سے لیتا تو غلط فہمی دور ہو سکتی تھی لیکن اس نے ایسا نہیں کیا اور اس طرح عام لوگوں میں ایسی بات پھیل گئی، جو واقعہ کے بالکل خلاف تھی اس مسئلہ کو بالاعبارت میں میں نے فرشتہ کے "انغ خان" اور امیر الامراء لکھنے کی تاویل کی ہے اور نہ واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے فرشتہ ہی نے اس غلطی کا ارتکاب کیا ہے، صیاد الدین برنی نے کسی جگہ بھی الپ خان کو انغ خان نہیں لکھا ہے، جو گویا چشم دید گواہ ہے، فرشتہ کا ہمعصر بدایونی بھی اس معاملہ میں صیاد الدین برنی کا منوید ہے، بعد کی تاریخوں میں فقط فرشتہ کی اتباع کے سبب غلطی واقع ہوئی، اس لیے میرے نزدیک علاء الدین بن علی کے عہد میں ہجرات کا کوئی گورنر انغ خان نامی ہوا ہی نہیں،

رفیق کل ذی علم علیہ

الفاروق

حضرت فاروق اعظم کی لائف اور طرز حکومت، اگرچہ شہ صورت میں معمولی کاغذ پر اس گران پايہ کتاب کے بیسیوں ادیشن فروخت ہو رہے ہیں، مگر اہل نظر کو ہمیشہ اس کے اعلیٰ ادیشن کی تلاش تھی، بطبع منار نے نہایت اہتمام اور سعی بلیغ سے اس کا نیا ادیشن تیار کرایا ہے، جو حرف بحرف نامی پریس کا پور کی نقل ہے نہایت عمدہ کتابت، اعلیٰ چھپائی، عمدہ کاغذ دنیا کے اسلام کارنگین نفیس نقشہ، مطلقاً مثیل، ضخامت ۲۱۲ صفحے، قیمت للدر

نمبر

شیالزم کی مختلف حیثیتیں

اور

اوسکی اشاعت کے اسباب

از

مولانا عبدالسلام ندوی،

(۱)

تردید میں ایک کتاب لکھی ہے، جسکا ترجمہ روح الاشراقیہ کے نام سے اسکور دو مین منتقل کر رہا ہوں، لیکن مکمل ترجمہ سے پہلے اوس کے متن کے ذریعہ سے شائع ہو جانا چاہیے، چنانچہ اس سلسلہ کی پہلی کڑی

کی بنیاد تین چیز یعنی سیاسیات، اقتصادیات اور نفسیات پر قائم ہے۔ گو بہت زیادہ اہمیت دیتا ہے، لیکن اہل نظر کے نزدیک کسی قوم پر سیاسی حالت اوس کے عقائد و اخلاق سے نمایان ہوتی ہے، البتہ اس زمانہ میں وسیع ہوتا جاتا ہے، اور صنعت و حرفت کی ترقی ایک طرف تو ایک سری قوم کو بادشاہ مغت کشور بنا دیتی ہے، نفسیات کا اثر اس زمانہ میں کم زمانہ میں قوموں پر صرف عقائد و افکار کا اثر پڑتا تھا، لیکن اب انکی جگہ

اقتصادی موثرات نے لے لی ہے، آج جدید تمدن قدیم تمدن سے صرف اسلئے مختلف ہو گیا ہے کہ ان موثرات کی نفسی طاقت بد لگئی ہے، مثلاً پہلے عقائد کا اثر تھا اور اب اقتصاد کا اثر ہے، لیکن باہمہ نفسیات یعنی عقائد و افکار کا اثر اب بھی قائم ہے، کیونکہ اگر ایک قوم اقتصادی موثرات پر غالب آجاتی ہے اور دوسری قوم ان سے مغلوب ہو جاتی ہے تو اس کا سبب صرف اس کے مزاج نفسی کا اختلاف ہی ہوتا ہے،

(۲) سوشیالزم پر انھی تینوں حیثیتوں سے بحث کی جا سکتی ہے، جنہیں اسکی اقتصادی حیثیت سے زیادہ آسان ہے، اور اس کا خلاصہ صرف اس قدر ہے کہ معاش کیونکر حاصل کیجائے، کیونکر اوسکی تقسیم ہو؟ محنت، سرمایہ اور ذہانت کا کیا درجہ ہے؟ اور اقتصادی تغیرات کا تمدنی انقلابات پر کیا اثر پڑتا ہے؟ لیکن اگر ایک نفسیاتی حیثیت سے نظر ڈالیجائے، یعنی اسکو ایک مذہب اور ایک عقیدہ تسلیم کر کے اُس کے اخلاقی نتائج زیر بحث ہوں تو اس سلسلہ کی شکل نہایت پیچیدہ ہو جاتی ہے، اور اس کے سمجھنے کے لیے جماعت کے روحانی خصوصیات اور مذاہب و معتقدات کی تاریخ کو سامنے رکھنا پڑتا ہے، کیونکہ سوشیالزم کے اصول اگرچہ عقل کے بالکل مخالف ہیں، لیکن باہمہ علمائے اقتصاد کے تمام دلائل اوسکی تردید میں ناکامیاب ثابت ہوتے ہیں، جسکی وجہ صرف یہ ہے کہ عقائد و مذاہب کی تردید میں دلائل کو ہمیشہ ناکامیابی ہوئی ہے، سوشیالزم کی یہی شکل ایک فلسفیانہ نظریہ کی صورت بھی اختیار کر لیتی ہے، یعنی یہ کہ سوشیالزم درحقیقت اُس نزاع کا نام ہے جو فرد و جماعت میں قائم ہے، اور جماعت یہ سمجھتی ہے کہ افراد کا غلام بنانا اس کا پیدائشی حق ہے، اب سوال یہ ہے کہ آیا ان دونوں میں صلح و آشتی ممکن ہے یا نہیں؟ دنیا میں صرف مذہب ہی ایک ایسی طاقت ہے جس نے افراد کے مصالح کو جماعت کے مصالح پر قربان کر دیا ہے، لیکن آج مذہب کا اثر بالکل زائل ہو گیا ہے، اور صرف اقتصادی اسباب ایک حد تک ان دونوں میں مصالحت کرا سکتے ہیں، اور جب ہم تقاضا من اجتماعی پر بحث کریں گے تو اس حد کی توضیح تبیین کر دیں گے،

اس سلسلے میں قوموں کی اخلاقی حالت کے اختلاف کو بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کیونکہ اس سے بھی سوشیالزم

میں نہایت مستعد اور سرگرم ہوتی ہیں اور صرف اپنی ذات پر اعتماد کرتی ہیں اور اپنے کاموں کو خود انجام دیتی ہیں، لیکن جن قوموں میں خود مال کو حکومت کے سر ڈال دینا چاہتی ہیں، ایسے شخصی زندگی ماستر سیاسی زندگی ہو جاتی ہے، اور جب اس اصول کو زیادہ وسعت اختیار کر لیتا ہے جس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سوشیالزم ضعیف ^{فلاق} فلاحی ضعت ہی سوشیالزم کی تحریک و اشاعت کا بھی سبب ہے پہلے بھی قدیم مدنی دور میں اسکی مدہم سی آواز سنائی دیتی ہے، چنانچہ اس اصول میں نمایاں ہوئی کہ زن، زر، زمین انسان کی مشترکہ زبان میں فلاطون نے جمہوریت کے نام سے جو کتاب لکھی تھی اس میں تھے، اور یونان میں بہت سی سیاسی شور و شون کا مقصد صرف اس قدر کے معاشرتی زندگی کے ذوق و راتب کو مٹا دیا جائے انبیائے زعیم و قائد تھے جنہیں حضرت مسیح علیہ السلام سب سے زیادہ بلند ^{بلند} بلندی تھے، اور انھوں نے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ "آسمان کی بات مندوں کا داخل ہونا اس سے زیادہ دشوار ہے جتنا اونٹ کا نہ میں یہ آواز بہت زیادہ بلند ہو گئی ہے جسکی وجہ یہ ہے کہ تمدنی الانفعال بنا دیا ہے، ہماری معاشرتی زندگی اگرچہ پہلے سے بہت

میں، بلکہ عقائد و اخلاق سے معاہدہ کر کے نے صرف اپنی ذات کو جانتا تک ممکن ہو عیش و تنعم میں بسر کرنا چاہتے ہیں، تمدنی بی پیدا کر دیئے ہیں، اور وہ ضروریات زندگی کا ایک جز بن گئے ہیں

مال و دولت کی ترقی اگرچہ بہت زیادہ ہو گئی ہے، لیکن اسی کے ساتھ ضرورتیں بھی بے انتہا بڑھ گئی ہیں، غرض دولت اور ضرورت کا مقابلہ ہو گیا ہے، اور اس صورت میں قناعت کی صرف دو صورتیں نکل سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ جس قدر ضرورتیں ہیں، ان کے پورا کرنے کے لیے اسی قدر دولت بھی ہونی چاہیے، اور اس صورت میں دولت اور ضرورت کا یہ عادلانہ توازن قناعت کا سبب ہو سکتا ہے، دوسری صورت یہ ہے کہ ضرورت کو کم کر کے اس توازن ہی کا خاتمہ کر دیا جائے، اور اس حالت میں توازن نہیں، بلکہ اختلال توازن موجب قناعت ہوگا، اور مشرقی اسی اصول پر عمل کر کے راضی برضا کے الہی ہو گیا ہے، لیکن یورپ مشرق کی طرح قناعت پسند نہیں ہے، وہ اپنی ضرورتوں کو کم کرنا نہیں چاہتا، ایسے توازن قائم کرنے کے لیے ہر ممکن طریقے حصول دولت کی کوشش میں مصروف رہتا ہے، جسکا نتیجہ یہ ہے کہ یورپ میں روز بروز خود غرضی بڑھتی جاتی ہے، اور دولت ایک ایسا مقصد زندگی بن گئی ہے، جس نے اس کے لیے اور تمام مقاصد کو خواب فراموش بنا دیا ہے، ایسے جس قدر دولت کی طلب بڑھتی جاتی ہے، اسی قدر ان لوگوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوتا جاتا ہے، جو دولت کو مساویانہ حصوں میں تقسیم کرنے کے موید ہیں،

اس زر طلبی نے یورپ میں ایک عام اخلاقی انحطاط پیدا کر دیا ہے جسکا بدترین نتیجہ یہ ہوا ہے کہ طبقہ متوسط طبقہ سافلہ کی نگاہوں سے بالکل گر گیا ہے،

یہ تو ان لوگوں کا حال ہے، جنکے پاس بقدر ضرورت دولت نہیں ہے، لیکن جن لوگوں کے پاس ضرورت سے زیادہ دولت ہے، ان کے غرور و ناز، فخر و غرور، نمائش و آرائش اور تہذیب و اسراف نے اور بھی سوشیالزم کی تحریک کو مدد دی ہے، موسیور (فانیہ) کہتے ہیں کہ آدمی کو صرف دوسرے کی خوش نصیبی سے دکھ پہنچتا ہے، اور ایک فقیہ کی بدبختی صرف یہی ہے، سوشیلسٹ گروہ گویہ جانتا ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر دو لہند نہیں بنا سکتا، تاہم اس کو یہ توقع ضرور ہے کہ وہ سب کو یکساں طور پر محتاج اور فقیر بنا دیگا، اور اسی لیے وہ جدوجہد اور اس جدوجہد میں اسکو بہت زیادہ مستحق ملامت بھی نہیں قرار دیا جاسکتا، کیونکہ دو لہند طبقہ نے دنیا کے سامنے

تمام اخلاقی پابندیوں سے آزادی حاصل کر لی ہے، اور فرض اور وطنیت
کو یہ کام ہے، کہ جب روپیہ ہاتھ آئے، تو اس کو ذیل ترین

دئی اچھی اخلاقی مثال نہیں قائم کی ہے، وہ ان تمام حقائق سے
اور ان کے نزدیک وطنیت جیسا کہ مجمع الفلمی کے ایک ممبر
رومرو از عقل و حکمت وطن پرستوں کا خیال ہی خیال ہے، غرض

غیر مساویانہ بلکہ زیادہ تر ظالمانہ تقسیم اور عیش پرستی کی شدید
منع دیا ہے، اور وہ آسانی کے ساتھ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس نے

لوٹ کر جمع کی گئی ہے، مثلاً جب اسپین اور دلائیات متحدہ
دو گیا تو ایک دولت مند مین تاجر نے دنیا کا کل گھون (مکئی
ارون غریب بھوکھ سے مرگے، تو کیا اس تاجر کو اگر سوشلسٹ

ہے؟ ایسی حالت میں اس زمانے کا سب سے پیچیدہ مسئلہ یہ ہے
ت کو خرید کر اور سیاسی مدبرین کو رشوت دے کر ایک

کیونکر بچایا جائے؟ موسیو (فانی) لکھتے ہیں کہ:-

نہیں رکھتی، وہ نہ مضر ہے نہ مفید، وہ انسانوں کو

دل دینا چاہیے، اور اس کے بال تراش لینے چاہئیں،

پر وہ نہیں، اس کا کوئی وطن نہیں، بلکہ وہ دنیا

س غنی طاقت کا مقابلہ کیونکر کیا جاسکتا ہے؟ اور جو دولت

چند دن کے درجہ سے دنیا کے تمام حصوں میں پھیلائی گئی ہے اس پر کیونکر ڈاکہ ڈالا جاسکتا ہے؟
اس حالت میں اگر باب نظر پر ایک عام مایوسی کی کیفیت طاری ہے، اور یہ اس زمانہ کی سب سے بڑی
مصیبت ہے، چنانچہ موسیو (فانی) لکھتے ہیں کہ:-

طاقتور لوگ بے باکانہ ضعیفوں کو پس رہے ہیں، امریکن لوگوں نے (پوری طرح) کو تباہ کر دیا،
انگریزوں نے ہندوستانیوں کی ہڈی کا منہ چوس لیا، اور یورپ نے تہذیب و تمدن کے نام سے
افریقہ کے حصے بخرے کر لیے، حالانکہ یہ سب کے سب رفت تجارتی منڈیوں کی تلاش میں گرم
ہیں، اس نے سلطنتوں میں ایک ایسی رقابت قائم کر دی ہے جسکی نظیر نہیں ملتی، جرمنی، اسٹریٹ
اور اٹلی کا اتحاد اسی حرص و اضطراب سے پیدا ہوا ہے، اور روس نے صرف ذاتی اغراض کے لیے
ہم سے یل جول کیا ہے،

بائنیمہ بعض فلاسفہ کے نزدیک یہی کشمکش قومی ترقیوں کا سنگ بنیاد بھی ہے، دلیس کہتا ہے
بے شکہ مرآش کا یہ فرق مراتب بہت بڑی مصیبت ہے، لیکن سادات میں اس سے بھی دنیا
بدبختی ہے اگر ہر شخص اپنی تقدیر پر قانع ہو جائے، اور یہ سمجھ لے کہ وہ اسکو بہتر نہیں بنا سکتا تو دنیا بچ کر
رہ جائے، حالانکہ وہ بچنے کے لیے نہیں پیدا ہوئی ہے، ہر شخص کی بدبختی نہ ناراضی ہی انسانی
ترقیوں کا محرک ہے،

اس کے ساتھ یہ امر بھی تسکین بخش ہے کہ ہمارے آباء و اجداد نے اس سے بھی زیادہ مصیبتیں برداشت
کی ہیں اور غلامی، لوٹ مار، قحط، آوارہ جنگ وغیرہ سیکڑوں مصائب ان کو دوچار ہونا پڑا ہے، یہ امر قابل
سرست ہے کہ صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت ایک معمولی آدمی کو عیش و عشرت کے وہ سامان
حاصل ہیں جو قدیم زمانے میں قیصر و کسری کو بھی حاصل نہ تھے،

حیات کا ایک نامعلوم راز

(PROTOPLASM) مخزماہ

محمد سعید الدین سلیم حیاتیات، جامعہ عثمانیہ،

بات پر جو مضمون شائع ہوا تھا اسکی تکمیل کے طور پر پروفیسر صاحب نے یہ

ہے کہ وہ آئندہ اپنا یہ دلچسپ سلسلہ قائم رکھیں گے، محسوس مضامین کیلئے

رت میں شگفتگی اور دلکشی پیدا کیجائے تاکہ اس زہر کا یہ تریاق بن سکے،

ملاحظات کا بنایا ہوا نقطہ ہے، اسکی اصل مہین معلوم نہ ہو سکی لیکن

سے یہ ثابت کر دیا ہے کہ تمام جاندار اجسام ایک نہایت ہی غیر قائم

انھوں نے مخزماہ کے نام سے موسوم کیا ہے مہین نہیں معلوم کہ اس

س کے مزید کیمیائی اور طبیعی خواص معلوم ہونے پر ہمارے معلومات میں

بالکل ناواقف ہیں،

تہ کہ امتحان کرنے پر مر جاتا ہے، لہذا زندہ مخزماہ کا امتحان کرنا ناممکن

ہوتا ہے کہ اس میں پروٹینس (PROTEINS) کاربوہیدریٹس

آئینہ ہوتا ہے، اور ۷۰-۹۰ فیصدی پانی بھی شامل ہے، یہاں

میں اضافہ ہوتا جاتا ہے اور وہ عمل بھی جو فضلاتی مادہ کو علیحدہ

(METABOLISM) کے کاروبار ہوتے رہتے ہیں جب کسی خلیہ (جسے انگریزی میں سل کہتے ہیں)

کے مادہ کو رنگ کر دیا جاتا ہے اور خوردبین میں دیکھا جاتا ہے تو ایک پیچیدہ جالدار اور ریشہ دار ساخت دکھائی

دیتی ہے، جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے یہ اسکی اصلی ساخت نہیں، بلکہ مردہ ساخت ہے، یہ تصور کر لیا گیا ہے کہ جاندار

کی حرکات اس مادہ میں کیمیائی اور طبیعی تبدیلیوں کی وجہ سے عمل میں آتی ہیں،

پروفیسر محاسن لکھتے ہیں کہ یہ مناسب ہوگا کہ کسی ایک جاندار مادہ کو مخزماہ نہ کہیں، کیونکہ عزیز

مظاہر کا انحصار کئی پیچیدہ مادوں کے باہمی عمل پر ہوتا ہے،

بس یہی ہماری تحقیق ہے جس پر ہم نازان ہیں جب اصلی جز یعنی جان ہی جسمی مادہ سے غائب ہو جائے

اور ہم اس مردہ مادہ کی تحقیق میں اپنا سر کھپائیں تو کیا فائدہ، علمائے سائنس کو یہ یاد رکھنا چاہیے کہ وہ اس اصلی

جز تک نہیں پہنچ سکے، اس وجہ سے کہ بنانے والے نے اسکو اپنے قبضہ میں رکھا ہے، اگر یہ راز بھی انسان کو

معلوم ہو جائے تو پھر کونسی چیز باقی رہ سکتی ہے، باوجود اتنی نزاکت کے جاندار جسم آسانی کے ساتھ برباد نہیں

ہو سکتا، اس کے برخلاف بہتر سے بہتر انسانی ہاتھوں کی بنائی ہوئی مشین بھی جسکی بناوٹ میں مضبوط سے مضبوط

چیزیں استعمال کیجاتی ہیں نسبت بہت جلد جواب دہ ہوتی ہیں، اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ انسانی کاروبار

اور قدرت کے کاروبار میں کتنا بڑا فرق ہے،

سیرۃ عائشہؓ

(طبع دوم) ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ کے حالات زندگی اور انکے مناقب فضائل و اخلاق اور ان کے علمی کارنامے اور انکے جہانت

اور صنف نسوانی پر ان کے احسانات اسلام کے متعلق انکی نکتہ سنجان اور ترمیم کے جوابات، کاغذ اور لکھائی چھپائی اعلیٰ صفا

۳۵۰ صفحے، قیمت ہے

سفر

یہ تصور کیا جاتا ہے کہ جاندار جسم کئی چھوٹے چھوٹے قانون پر مشتمل ہے، ہر ایک کو سل یا خلیہ کہتے ہیں،

مختصر تہذیبی کا سہ السنہ مشرقیہ لندن

برطانیہ کی ہے، لیکن آج تک اس کے دارالسلطنت
دوست نہ تھا، حالانکہ اس کے مقابلہ میں فرانس میں اس قسم کا مدرسہ
لن کے مدرسہ کو بھی عالم وجود میں آئے پورے چالیس سال گزر چکے
مشرقی زبانوں میں تعلیم دی جاتی ہے، اور ان میں بعض ایسی ہیں جو صرف
حال ہی میں اس مدرسہ کی دسویں سالگرہ کے موقع پر اسکی مزید توسیع
ہے، اسی سلسلہ میں ٹائٹس لندن کے تعلیمی ضمیمہ نے اس مدرسہ کی تاریخ
نوآبادیات کے مرکزی شہروں میں مشرقی زبانوں کی تعلیم کا بہت
دارالسلطنت کا دامن اس سے خالی تھا، اس کے قیام کا فخر سر
مدرسہ کے قیام کے لیے سرکاری امداد کا نہ صرف وعدہ کیا بلکہ اسکی
ل کی، یہ عمارت لندن انسٹیٹیوشن کے فیسری نوکس میں ہے،
۱۳۲۵ پونڈ سرکاری خزانہ ادا کرتا ہے، کیونکہ حکومت کے فوجی
رے ہیں، حکومت ہند سالانہ ۲۲۵۰ پونڈ دیتی ہے لندن کی مجلس
۲۴ پونڈ ہے، اور ۵۵ پونڈ فیس سے وصول ہوتے ہیں
پڑھنے کے لیے مقرر نہیں ہے، پھر بھی تین ہزار طلبہ اس مدرسہ میں

نام لکھا چکے ہیں اس مدرسہ کا تعلق جامعہ لندن سے ہے، اور اگرچہ جامعہ کا خیال ہے کہ اسکو مستقلاً ایک شعبہ
تعلیمات قائم کر دیا جائے لیکن مالی مشکلات کی وجہ سے اب تک یہ ایک عارضی شعبہ کی حیثیت رکھتا ہے، یہ
مدرسہ ایشیا و افریقہ کے نہ صرف السنہ ادبیات، مذاہب، تاریخ، علوم و فنون کا مرکز ہے بلکہ مختلف برطانوی
ممالک کو جانے والوں کو وہاں کی مروجہ زبانیں بھی سکھاتا ہے،

تجارتی حیثیت سے بھی یہ مدرسہ خاص اہمیت رکھتا ہے، حال ہی میں ولیم برطانیہ نے جو اپیل
شائع کی تھی اس میں بتایا تھا کہ محکوم ممالک کی زبانوں سے عدم واقفیت کی بنا پر برطانوی مال اچھی طرح
مالک میں نہیں پھیلا یا جاسکتا، دوسری طرف دوسرے تجارتی ممالک کے ارکان، ان ملکوں کی زبانیں سکھ
کر وہاں جاتے اور اپنی چیزوں کو خوب رائج کرتے ہیں بعض کارخانوں اور بنکوں نے بھی یہ اصول قائم کر رکھا ہے
کہ وہ اپنے افسروں کو مشرقی ممالک میں بھیجنے سے پہلے ان ممالک کی زبانوں میں تعلیم دیدیتے ہیں، اس طرح
یہ مدرسہ سیاسی، ملکی، فوجی، اور تجارتی حیثیت سے یکساں مفید و کارآمد ہے،

دنیا کے آزاد اور محکوم ملکوں کے رقبے

آج دنیا میں آزادی کا دور دورہ ہے، شخصی آزادی، عہد آزادی، مذہبی آزادی، قومی آزادی، وطنی
آزادی، غرض ہر نوع کی آزادی کی پکار ہے، یہ آزادی کی آواز یورپ کے اٹھکر دنیا کے گوشہ گوشہ میں پھیل رہی
ہے، مگر تم کو معلوم ہے کہ اس آزادی کی جنت کا شجر ممنوعہ کیا ہے؟ سیاسی آزادی!

دنیا کے بڑے بڑے ممالک کا رقبہ یہ ہے

ایشیا	۱۶۳۰۰۰۰	مربع میل	جنوبی امریکہ	۶۸۶۰۰۰۰
افریقہ	۱۱۰۹۰۰۰۰	مربع میل	یورپ	۳۶۷۰۰۰۰
شمالی امریکہ	۷۶۲۰۰۰۰	مربع میل	آسٹریلیا	۳۰۱۰۰۰۰

قسطہ ظنیہ کے محدود علاقہ کے علاوہ تمام یورپ میں اہل یورپ ہی آباد ہیں، اور انہی کی حکومت ہے،

ایشیائین مندرجہ ذیل

۲۴۶۰۰۰	افغانستان	۲۴۶۰۰۰	مربع میل
۲۰۰۰۰۰	سیام	۲۰۰۰۰۰	مربع میل
۵۴۰۰۰	نیپال	۵۴۰۰۰	مربع میل
۵۶۶۶۰۰۰			

ان ممالک کے رقبوں کو گھٹا دیا جائے تو ہم کو نظر آئے گا کہ ۱۰۰۰۰۰۰ مربع
برس میں قوم کے ماتحت ہے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ ایشیا کا بیشتر حصہ
رجہ ذیل ممالک کو اس حیثیت سے آزاد کیا جاسکتا ہے کہ وہ ان کی غیر

۴۰۰۰۰	لیبیا	۴۰۰۰۰	مربع میل
۵۳۱۸۱	میزان	۵۳۱۸۱	مربع میل

یہ تو معلوم ہو گا کہ اس برائے نام کا بھی بڑا حصہ یعنی ۱۰۳۳۶۸۱۹ مربع میل

وقت تقریباً کہ ارض پر ان لوگوں کی حکومت ہے جو یورپین نسل سے
ہوئی امریکہ اور اسیلیا میں محکوم قوم اتنی تعداد میں ہے ہی نہیں کہ وہ
کے میان کے قدیم باشندوں کو تقریباً قتل کر دیا ہے،

کے آزاد ملکوں میں ترکی کا نام داخل نہیں کیا ہے، بہر حال جنگ کے بعد
رہ گیا ہے، تاہم فارس اور ایران کے علاقے اس سے نکل کر اب پھر

ترکی میں شامل ہو چکے ہیں،

سنکرت کی تعلیمی امداد میں حکومت کا حصہ

دنیا کو کسی ایسے تاریخی زمانہ کا علم نہیں جب سنکرت زبان پر وہ عالم میں کہیں بولی جاتی ہو، اگر کبھی تاریخ
سے پیشتر وہ بولی جاتی تو آج جب محکمہ آثار قدیمہ کا ہاتھ زمین کے ساتون طبقوں کو الٹ کر تاریخی دھندلے باہر
نکال رہا ہے کسی سنکرت بولنے والی قوم کی لکھی ہوئی، پتھر یا لوہے یا پتیل کی کوئی تختی، یاہر، یا اینٹ تو ہاتھ
بہر حال وہ ہمارے ملک کی سب سے بڑی آبادی کی مذہبی اور علمی زبان ہے، اور اس کو قائم اور باقی رکھنا
اس کا فرض ہے، چنانچہ ہندو قوم اس کے لیے جو ذاتی اور غیر سرکاری کوششیں کر رہی ہے وہ ہر دور، ہر نسل
پونہ، مدراس اور دیگر مذہبی حلقوں کو چھوڑ کر ہندو ریاستوں میں میسور، برودہ، اور بعض ریاستوں کے کارناموں
سے ظاہر ہے، نیز انگریزی کالجوں میں روز بروز اس کو جو ترقی حاصل ہو رہی ہے، وہ بھی لحاظ کے قابل ہے،
ان چیزوں کو چھوڑ کر ہمارے وطنی بھائیوں کی کوششوں نے خود حکومت کو بھی اس کی سرپرستی اور امداد
پر مجبور کر دیا ہے، چنانچہ اس وقت ہر صوبہ کے سرمایہ تعلیم کا ایک معقول حصہ اس زبان کی اشاعت و حفاظت
پر صرف کیا جا رہا ہے مندرجہ ذیل اعداد و شمار ہمارے اس بیان کی تصدیق کریں گے،

نام صوبہ	آمدنی	تعلیمی رقم	سنکرت کے لیے
مدراس	۱۶۹۳۵۹۷۸۳	۱۸۷۴۵۲۰	۵۴۲۹۶
مبئی	۱۵۰۰۰۵۴۹۶	۱۹۲۳۸۲۴۳	۱۰۰۴۶
بنگال	۱۰۷۰۵۸۰۰۰	۱۳۱۷۲۵۹۹	۶۱۹۹۱۱
صوبہ متحدہ	۱۲۷۱۱۰۴۷۸	۱۸۵۰۰۰۰۰	۸۶۰۰۰
پنجاب	۱۲۶۵۴۰۰۰۰	۱۳۳۰۴۰۷۵	نہ معلوم ہو سکا
برما	۱۰۵۶۰۲۹۶۸	۹۷۰۱۱۲۴	×

آمدنی	تعلیمی قسم	سنکرت کے لیے
۵۷۸۶۲۰	۸۸۲۷۲۱۲	۱۲۹۹۲۲
۵۲۶۱۵۲	۵۳۲۷۰۷	۶۳۰۱۹
۲۵۶۸۳۰	۲۵۱۱۰۰۰	۱۶۰۰۰
۱۳۹۶۱	۱۲۳۲۸۳	۱۵۰۰
۲۲۶۰	۵۸۱۱۲۷	معلوم نہ ہو سکا
۲۲۰۰	۲۷۸۰۰۰	۸۲۰
۲۱۷۲	۲۷۰۳۰۷	معلوم نہ ہو سکا
۷	۱۸۳۹۵۶۷	۱۹۸۲

نہیں ہیں جو عمارات کی مدین صرف ہوئی ہیں، اور نہ بعض میں وہ قہن
کے اساتذہ سنکرت کو تنخواہ کی شکل میں دیکھتی ہیں،

”ن“

لاسلی کی نئی ترقی

۱) کے سلسلہ میں حیرت انگیز ایجادات و اختراعات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے
یہ تصویر کے منتقل ہونے کی اطلاع ملی تھی، پھر تار کے ٹیلیفون کی ایجاد
لندن اور نیویارک کے درمیان میں گفتگو کا میاب کے ساتھ عمل میں آئی،
اور حیرت انگیز قدم اٹھایا ہے، چنانچہ یورپ کے بعض رسائل کے حوالہ
کاٹ لینڈ کے ایک ماہر مشر بارڈ نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس
کی اصلی شکل و صورت، وضع قطع اور کیفیت و حالت میں دیکھ سکتا ہے،
مگر دسے برق کی تیز رفتار شاعون سے چاک ہو جاتے ہیں، اس لیے

جن چیزوں کو دیکھنا مقصود ہوتا ہے وہ اپنی اصلی حالت و کیفیت میں نظر آجاتی ہیں، موجد نے اس آلہ کا تجربہ اہل علم کے
ایک بڑے مجمع میں کیا اور پورے مجمع نے براہ راست اس کے دعویٰ کی تصدیق کی،

اس آلہ میں اور لاسلی کے ذریعہ تصویر منتقل کرنے میں باہم کوئی ممانعت نہیں ہے، کیونکہ تصویر
میں کسی خاص فلم یا فوٹو گرافی لوح پر جو فوٹو ہوتا ہے اور وہ اس طرح رکھا جاتا ہے کہ برقی رداس کو توڑ کر کے ہلکتی
ہے اور ایک ایسی لطیف انکسٹری پر جا کر وہ پڑتی ہے جو روشنی کے تغیرات کو قبول کرتی رہتی ہے، یہ روشنی پیدا ہونے
والی برقی رو فضا میں لاسلی لہر میں پیدا کرتی ہیں پھر جہاں تصویر لی جاتی ہے، وہاں ایک ایسا آلہ لگا ہوتا ہے جو ان
برقی لہروں کو جا کر کے روشنی میں منتقل کرتا رہتا ہے، یہ روشنی ہلکے اور گہرے خطوط لوح پر بناتی جاتی ہے، اور سایہ اور
نور کی جگہوں نمایاں کرتی جاتی ہے اور اس طرح تصویر لوح پر ایک صندلی کی شکل بن جاتی ہے جسکو بعد میں ابھار لیا جاتا ہے
یہ جدید آلہ اس اصول پر نہیں بنایا گیا ہے اس کے ذریعہ سے ہم جس شخص کو چاہیں اپنی آنکھوں سے اسکو
اسی حالت میں دیکھ سکتے ہیں، اگر وہ کھڑا ہے تو ہم کو کھڑا اور اگر چل رہا ہے تو چلتا دکھائی دے گا، گویا ہماری قوت
بصارت اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ وہ میلون کی دور چیزوں کو صد ہا پردوں کے حامل ہونے کے باوجود دیکھ لیتی ہے
موجد نے ابھی تک اس آلہ کے پردوں اور اس کے طریقہ عمل کا اعلان نہیں کیا ہے، اور وہ ہنوز پردہ راز
میں ہے، بظاہر اب یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ آلہ ایسی غیر مرئی برقی شاعون سے متاثر ہوتا ہے جو دیکھی جانے والی چیزوں
سے منعکس ہونے والے نور کو میلون تک پھیلا دیتی ہیں اور انسان کے لیے ممکن ہو جاتا ہے کہ وہ تاریکی کے پردہ
میں چھپی ہوئی چیزوں کو دیکھ لے،

امید ہے کہ یہ آلہ لاسلی ٹیلیفون کی طرح گھر گھر پھیل جائے گا، کیونکہ ابتداء میں اسکی قیمت صرف تیس
پونڈ ہے، اور پھر رفتہ رفتہ اس میں بھی کمی ہوتی جائے گی،

خیال کیا جاتا ہے کہ اس جدید اختراع سے دنیا کی سیاست اور علمی جدوجہد میں عظیم اثرات انقلاب
برپا ہو جائے گا، کیونکہ بہت ممکن ہے کہ صرف اسکی وجہ سے موجودہ طریقہ جنگ میں کوئی اہم تغیر و تبدل ہو جائے

فلسفہ و اخلاق میں موسیو لیبان کی ایک نئی کتاب کا ترجمہ الارار والمعتقدات کے نام سے شائع ہوا ہے جس میں عقائد و خیالات کی پیدائش، رواج اور انقلاب کا فلسفہ بیان کیا گیا ہے، عبد القادر غریبی کا دمشق کے استاد نے افلاک والو اجا کے نام سے ایک خاص کتاب لکھی ہے جس میں انھوں نے مذہب اسلام کے اصول کو فلسفہ اخلاق کے اصول سے موازنہ کر کے حقائق کی گرہ کشائی کی ہے،

موسیو لیبان کی ایک اور مختصر کتاب تاریخ تمدن مصر ترجمہ ہوئی ہے، جس میں مصنف نے تعمیرات اور آثار کی روشنی میں قدیم مصری تمدن، مذہب، اخلاق اور علوم پر بحث کی ہے اور اس باب میں اپنے غور و فکر کے نتائج پیش کئے ڈاکٹر طحسین کی کتاب الشعر الجاہلی کا تذکرہ کسی گذشتہ معارف میں آچکا ہے، اس کے جواب میں متعدد کنین لکھی گئیں جن میں سے مشہور مصری اہل قلم محمد فرید وجہی کی نقد الشعر الجاہلی استاد محمد لطیف کی الشہاب الرامدہ شام مصطفیٰ الرافعی کی تحت رایت القرآن (قرآن کے جھنڈے کے نیچے) ایسی کتاب میں ہیں جنھوں نے عربی میں بعض اہم ادبی اور تاریخی مباحث کا اضافہ کیا ہے، اور ڈاکٹر صاحب کے خیالات و افکار اور نظریوں کی ان میں ہر مصنف نے اپنے طرز پر تردید کی ہے،

قرآن مجید کے متعلق دو کتابیں قابلِ ذکر ہیں، شیخ مصطفیٰ صادق رافعی کی اعجاز القرآن والبلانۃ النبویہ اور شیخ محمد سعید البانی قاضی عجیلون کی الفرقان البیان فی بعض المباحث المتعلقة بالقرآن پہلی کتاب میں قرآن مجید کی فصاحت و بلاغت پر جدید طرز و اسلوب سے بحث کی گئی ہے، اکثر موجودہ علماء نے اس پر اچھی تقریظیں لکھی ہیں اور پسند کی ہے،

”ر“

لغات جدیدہ

چار ہزار جدید عربی الفاظ کی دُکستری، قیمت پندرہ مٹھامت ۱۶۱ صفحے،

منہج

اسکی ٹیلیفون کی بیک وقت دوسے دور دراز کے لوگوں سے بالمشافہ گفتگو کرنے میں دوبدو گفتگو کرنے کے لیے دور دراز کے سفر کی زحمت اٹھانے سے نجات پانچ

جدید عربی تالیفات

شام میں مختلف علوم و فنون پر عربی زبان میں بعض عمدہ اور محققانہ کتابیں شائع ہوئی ہیں تالیف شام کے مشہور وسیع النظر مورخ شیخ محمد کرد علی رئیس الجمع، اعلیٰ العربیہ دمشق کی خطہ مصر کے طرز پر لکھی گئی ہے، اور نہایت تحقیق، جامعیت اور بسط و تفصیل کیساتھ شہرت، عمارات اور علوم و فنون کے متعلق صد ہا کتابوں سے چکر معلومات جمع کئے گئے ہو چکی تھیں، جو شام کی سیاسی تاریخ پر مشتمل ہیں، اب اسکی چوتھی جلد شامی قلمی تمدن پر ایک تبصرہ ہے، اس کے بعد شامی تمدن کو پانچ ابواب میں تقسیم لکھے گئے ہیں، اسی سلسلہ میں شام کے علماء امور خیرین، مہندسین، اہل موسیقی، اور کے ذیل میں آگے ہیں، ابھی اسکی اور جلدیں زیر تالیف ہیں،

م (اور شامی) کے نام سے ڈاکٹر فلیب پروفسر جامعہ امریکیہ بیروت کے تین خطبوں نامات یہ ہیں، شام کے تعلقات دیگر سامی قوموں سے، صلیبی لڑائیوں میں سلام کی تاریخ میں شام کا مرتبہ،

اسکی الدولۃ الامویہ فی الشام بھی لائقِ ذکر ہے، جس میں انھوں نے اموی حکومت کے اس کے محاسن بتائے ہیں، مصنف بغداد کے جامعۃ الالبیت میں تاریخ شام نے بغداد کے شیعوں اور طلبہ میں ایسی بھڑائی پیدا کی کہ شہر میں فتنہ و فساد کی ہوائی اُڑی، اور آخر کار حکومت کو مجبور ہو کر مؤلف کو نہ صرف یہ کہ جامعہ سے علیحدہ کر دیا بلکہ چند مہینوں کا تازہ واقف ہے،

الحبیب علیہ السلام

اس طرح جنگ کے بعد برطانوی حکومت کے مقبوضات کے مائذون کی سائل کے لیے ہوا کرتی ہیں۔ اسی قسم کی ایک عام شاہی مجلس ہر تیسرے برس تعلیمی مسائل ہے، اس سال اس کا اجلاس لندن میں ۲۰ جون سے ۸ جولائی تک ہوگا۔ اس میں بھیجی اور یہ نمایندہ اس حکومت کے حکم تعلیم کا ایک افسر ہوگا، سر ابرہیم سنڈلین، اس کا نفرنس کی مجلس استقبالیہ کے صدر ہیں۔

اس پر بحث ہوگی ان کو پانچ شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے، ایک جماعت بٹ کرے گی، دوسری جماعت ان مالک کے متعلق گفتگو کرے گی جو ان اقوام کے لوگ رہتے ہیں، تیسری جماعت دیہاتوں میں تعلیم جماعت جدید خیالات و حالات پر نظر ڈالے گی، اور پانچویں جماعت عام تعلیمی مسائل اور سینما کے ذریعہ تعلیم کا مسئلہ بھی ہوگا،

ت کی کوشش ہو رہی تھی کہ سینما میں متحرک تصاویر کے ساتھ ہی اتحاد صوت و ابتدائی تجربے بھی ہو چکے تھے، لیکن ان میں یہ نقص تھا کہ آواز اور تصویر الگ الگ تھی، اب نیویارک امریکہ کی جنرل الیکٹریک کمپنی نے اپنے تجربہ کا وہ تجربہ بھی پورا کرنے میں کامیابی حاصل کر لی ہے اور حال میں تجربہ جو تصاویر و انما تحریری نہیں بلکہ صوتی تھا، اور اشتراک حرکت اور صوت بھی قائم

تھا، امید کہ یہ ایجاد بہت جلد عام قماش گاہوں میں بھی پہنچ جائے گی،

ڈرہم سہا ب، جامعہ کارنل کے مشہور استاد ایل ایم ڈنس نے ایک مضمون میں اس حقیقت کو ظاہر کیا ہے کہ وہ اشخاص جو سیاب کے کارخانوں میں کام کرتے ہیں، اور اصل مدد رنجی طریقہ سے اپنے کو لب گور پہنچاتے ہیں، کیونکہ سیاب سے جو بخارات پیدا ہوتے ہیں وہ سانس کے ذریعہ غیر محسوس طور پر پھیپھڑوں میں داخل ہو کر ان کو خراب ہی نہیں کر دیتے بلکہ دوسری ناقابل علاج بیماریاں بھی پیدا کر دیتی ہیں برلن کے مشہور استاد کیمیا پر و فیسر الفرڈ رسٹاک نے بھی اسکی تصدیق کی ہے،

عکس ریزی کی ترقی کا ایک اور قدم، اس وقت تک عکس ریز کے ذریعہ صرف ٹیلیون وغیرہ کے بیرونی حالات کی تصاویر لیجا سکتی تھیں، لیکن حال میں اساتذہ فن کی جو مجلس برلن میں منعقد ہوئی تھی اس میں ڈاکٹر اسرنے یہ اعلان کیا ہے کہ وہ اب عکس ریز کے مدد سے اس کے اندر جو اشیاء موجود ہوں اور جس حالت میں انکی صاف و واضح تصویر لے سکتے ہیں، ان تصویروں کیلئے بخون نے خاص قسم کا کمرہ بھی ایجاد کیا ہے اور وہ پندرہ سکنڈ کے اندر سات تصاویر کھینچ لیتا ہے،

تیزاب کے ذریعہ حلق و صدقہ کا علاج، ڈاکٹر اسی، تھولانے دعویٰ کیا ہے کہ مسلسل تجربہ کے بعد وہ اس انکشاف میں کامیاب ہوئے ہیں کہ اگر تیزاب کو بخارات کی شکل میں منتقل کر کے انکی سانس بجائے تو اس سے نہ صرف یہ کہ حلق و صدقہ کی کوئی بیماری پیدا نہیں ہوتی، بلکہ سانس و دق کے ابتدائی مراحج کے مریض بھی اس سے صحیاب ہو سکتے ہیں، انھوں نے اس کا تجربہ ایک ایسے کارخانہ میں کیا ہے جہاں تیزاب استعمال ہوتا تھا اور جس کمرہ میں تیزاب استعمال ہوتا تھا، اس کے کام کرنے والوں کو نہ صرف یہ کہ کوئی حلقی یا صدقہ مرض نہیں ہوا

اور ہور ڈنٹے سائٹفک امریکن میں ایک دھچپ طویل مضمون میں
 راج انسان کی مختلف جماعتیں سیاسی، تجارتی، مذہبی و معاشی عداوت
 سیاسی ہو رہی ہیں، لیکن وہ اپنے اصلی دشمنوں سے نادانستہ ہیں
 زیادہ تر ہریے کیرڈوں کے لیے زیادہ موزوں ہے، اور خدا کی غلامی
 کام آنے والے جانوروں کو تباہ کرنے کے کام میں مشغول ہے،
 حال باقی رہی تو وہ زمانہ زیادہ دور نہیں جب یہ ناقابل
 کر دے گا، اس لیے انسان کا فرض ہے کہ حفاظت خود اختیاری
 لے یا تو دشمنوں کو فنا کر دے یا پھر خود ہی فنا ہو جائے،

نے حال ہی میں شاہی مجلس جزائریہ کے سامنے دنیا کی آبادی کے متعلق
 ۱۹۷۲ء میں تمام دنیا کی آبادی ۸۵۹۰۰۰۰۰۰ نفوس پر مشتمل
 ہے، اس صورت میں ۱۹۷۶ء میں یہ تعداد بڑھ کر ۱۹۵۰۰۰۰۰۰
 یعنی کروڑوں کے ہر مربع میل کے حدود کے اندر ۳۸۸ شخص آباد ہیں،
 مثلاً انگلستان و ویلز میں ہر مربع کیلو میٹر میں ۲۵۱ شخص آباد
 ہیں ۱۱۷ فرانس میں ۱۱۰، اسکاٹلینڈ میں ۶۲، خود مختار ریاست
 ۲۸، ناروے میں ۱۸

ایک نیا

حسن باقی

از جناب شبیر حسن صاحب جو شش ربع آبادی

چونکہ اسے دل کہ ابھی تک ہر وہ مخلص باقی
 ہے بدستور ہلالِ شبِ ازلِ حق و رب
 اب بھی ہر چیز ہے آئینہ رخسارِ حبیب
 اب بھی ہر دل پر ہے اس کا کل شہرنگ کلام
 دشتِ پیمانِ نظر آتا نہیں کوئی در نہ
 سرِ فردِ شانِ محبت ہی نہیں میں اور نہ
 غور کرنے سے الجھتا ہے ترا دل، ورنہ
 تو نے سننے کی قسم کھائی ہے نادان، ورنہ
 آج تک رسمِ دروِ عشق کا حکم ہے نظام
 ہوش میں آ کہ ازل سے ہے برابر اب تک
 تو نے کیا سوچ کے یوں میان میں رکھ لی تلو
 سن کہ اب تک ہے بیابان میں جس گرم فغان
 راہ کو منزلِ مقصود سمجھنے والے
 خدہ خاک کو جو ہر بنا دیتا ہے
 دل میں جو آگ تھی، ہر چند پڑی ہے ٹھنڈی
 وہی سحر ہے، وہی جلوہ محسوس باقی
 ہے اسی طرح جس سالِ میر کا دل باقی
 اب بھی ہر شے ہے بیانِ تاز کے قابل باقی
 اب بھی ہر روح میں ہے شورِ سلاسل باقی
 وہی جادہ ہے ابھی تک وہی منزل باقی
 وہی قاتل ہے، وہی خنجرِ قاتل باقی
 ہے وہی کشمکشِ تلِ سائل باقی
 اب بھی گلشن میں ہے گلابِ مثال باقی
 وہی ناخن ہیں، وہی عقدہ شکل باقی
 خدہ شاہِ مطہر و شمعِ شمع باقی
 دیکھ اب تک ہے نزارِ حق و باطل باقی
 اٹھ، کہ اب تک ہیں بہت دُعا منزل باقی
 جانتا ہے ابھی کتنے ہیں مرا حل باقی
 آج بھی تجھ میں ہے وہ جو ہر قابل باقی
 پھر بھی اک آنچ سی ہے متصل دل باقی

فطرت کی دھمک جوش ہر کیونکر معلوم
مڑکتا تھا وہ پہلو میں نہیں دل باقی

امید

سراج الحسن صاحب نرندی کیس ہائیکورٹ میں آباد کن

تو نشاط روح ہے نغمہ روح افزا ترا
کتنا دلکش ہے نظریں جلوہ زیبا ترا
رنج و دشین کا مداد انشاء صبا ترا
طالبان نور کی محفل میں ہر چہ چا ترا
یاد ماضی ہے مری ہر لفظ فردا ترا
دے گا پھر بچوں سے بھر دین مرا پھر ترا
سجدہ گاہ تیس ہے سنگ در ایل ترا

نیانی خبر دیتی ہے صبح عید کی

پھر ہوگی عالم میں کرن امید کی

تیری صبا کے تصور سے اڑ جاتے ہیں ہوش
گرم تیرے دم سے محفل میں صلا کاؤ نش
بھرا مکان میں تیری تحریک سے جوش و خروش
سن ذرا گوش حقیقت سے پیغام ہر روش

انقلاب آسمان ہونے کو ہے

میں سارا جہان ہونے کو ہے

نغمہ ہو کیوں آشنا لذت تاثیر سے
گرم پھر ہو جا دل دیرانہ کی تفسیر میں
ذره ذرہ دہر کا جلوہ سے تیرے مستنیر
پسج بنا کس خاک کا جو ہر ہی تو جام امید
تو جہان آئی کہ دل سے فکر فردا دو ہے
تیری سوچ بکر کا ہر قطرہ اک میخانہ ہے

تو شراب عشق ہے برق دل حساس ہے

نور ہے سینہ کا نور اور روح کا احساس ہے

منزلین طے کر کے پہنچی مصر سے سینا میں تو
چکی تیشہ میں وہاں سے آئی جوئے شیر میں
چشم بلبلیا کو تیرا نور روشن کر گیا
شکل میں شبنم کی اتری آسمان سے رت کو
ابر رحمت بنگے چھائی تو فضا کے دہر پر
یوں تو غا ہر میں تناؤن کا تھانہ ہے تو
شوقِ موسیٰ تو بنی پھر وادی المین بنی
نا توانی میں تو زور بازو سے گم کن بنی
دیدہ یعقوب کی خاطر تو پیرا بنی بنی
دن کو کشت سبز میں سرمایہ خرمن بنی
دشت ویران میں برس کر صورت گلشن بنی
پر حرم دل میں تو اللہ کا مسکن بنی

کچھ سہارا ہے تو بس تیرا ہے اسے بیکس نواز

منظرِ لطیف الہی، دو جہان کی کار ساز

نالہ بسمل

از جناب مولوی امین الحسن صاحب بسمل موہانی، نظم پائے گاہ سالار جنگ
تیری عنایتوں نے گرا نبار کر دیا
کس ذوق شوق سے میں چلا حشر دیکھنے
آمرزشون نے اور گنہگار کر دیا
رحمت نے اس کی واقف اسرار کر دیا

بِأَلْسِنَةٍ نُّنَادِيهِمْ لِكُلِّ قَوْمٍ لَّغْوٍ

باقیات فانی

از

مولوی شاہ حسین لدین احمد صاحب ندوی، رفیق دارالمصنفین

دلی دکن سے لیکر تیرہ سو سال تک اور غیر سودا گے لیکر داغ و آئینہ جلال تک اردو شاعری کا ایک خاص رنگ تھا، جو تمام تر ایران و ہندوستان کے مزاج تمدن کا نگار تھا، اندر کے بعد ہندوستان کے تمدن علوم اور خیالات کا یورپ کے تمدن، علوم اور خیالات سے جو تصادم ہوا اس کے اثر سے اردو شاعری بھی نہ بچ سکی، شمس العلماء آزاد اور مولانا حالی، اور اس کے بعد میر اکبر حسین ہمارے شعرا کی پہلی جماعت ہے جس نے اس اثر کو قبول کر کے اردو شاعری کا رنگ بدلا، اس کے بعد وہ دور آیا جب خود جدید تعلیم کے آثار و نتائج نے برگ و بار پیدا کیا، آزاد و حالی اور اکبر شاعری کی دوسری صفوں کو مثلاً قصائد، قطعات، رباعیات کو قدیم طرز کے تنگ کوچہ سے آزاد کر کے جدید طرز شاعری کے وسیع میدان میں لے آئے، مگر غزل میں اگر یہ بوڑھے بھی اپنے عشق و محبت کی قدیم داستانوں کو نہ بھلا سکے اور اپنی جوانی کی روداد حسن و عشق کے انوار میں کوئی تاویل، تخریفات و تفسیر مناسب نہ سمجھی، نو جوان اقبال نے جدید تعلیم و خیالات کے زور سے اپنے لئے نیا راستہ نکالا، اور یکہ دہنا اپنے ہوائی جہاد پر بیٹھ کر اپنا سفر شروع کر دیا، غزل کی دنیا میں انقلاب و حقیقت حسرت نے پیدا کیا، اگر وہ قید خانہ کی میکانیکی میں کام پید کرنے کے لیے شاعری نہ کیا کرتے تو ادنیٰ اولیت کے تیر کو کوئی مٹا نہیں سکتا تھا، جو

اسے عشق تو نے جھکوا خبردار کر دیا
خود سر نہا دیا مجھے ناچار کر دیا
بجو د بنا دیا کبھی ہشیار کر دیا
انشا جو قفسہ رسن و دار کر دیا
بالین پہ آکے موت نے بیدار کر دیا
میری نگاہ یاس نے اظہار کر دیا
ساقی کی چشم مست نے میخوار کر دیا

کلام اکبر

از جلال الدین صاحب اکبر الی، (لاہور)

ور میں ہوں تنائے قضا ہے اور میں ہوں
محبت کا فرا ہے اور میں ہوں
دلِ حسرت قضا ہے اور میں ہوں
دلِ محشر نوا ہے اور میں ہوں
ادھر میرا خدا ہے اور میں ہوں
مقدّر کا گلہ ہے اور میں ہوں
تری دولت سرا ہے اور میں ہوں
کراہ دست دعا ہے اور میں ہوں
وہی صبح و مساء ہے اور میں ہوں
وہی نا آشنا ہے اور میں ہوں

رہی کا دیدار زندانِ یوسف ہی میں نظر آتا رہا، جب باہر آئے تو مصر
ت دی، حسرت کے بعد عزیزِ نانی، اصغر اور جگر نے موسم کے اس
ن میں پرانے گل دریا میں کے بدلے نئے رنگ اور نئے
لی تک درجہ تکوین میں ہے، پچھلے دور سے جو ختم ہو چکا بالکل مختلف
رزاد امین غیر معمولی فرق پیدا ہے۔

دیوانِ باقیاتِ فانی ہے، اور اسی کے متعلق کچھ عرضِ خیال کرنا
فانی کے نام سے شائع ہوا تھا، اس میں ابتدائی مشق کا منتخب اور
میں انھوں نے اپنے کلام کا مکمل مجموعہ باقیاتِ فانی کے نام سے
مختلف اجزاء پر مشتمل ہے،

سب صدیقی پروفیسر اور دو مسلم یونیورسٹی کا اردو شاعری پر صفحہ
خاص رنگ اور طرز میں نہایت خوبی اور جامعیت کیساتھ
ش کا خلاصہ یہ ہے،

شعریات، تعریفِ شاعری موجودہ شعرا کے اقسام، شاعر کے لیے
علیٰ الترتیب خیال اس کے لیے موزون الفاظ خیال اور طرزِ ادا
اور بندشیں، حسنِ منجز لزرشِ انطانی، "رقصِ سرنم، شبابِ عشق
قدما کے کلام سے فائدہ اٹھانا، شعرا کا مسلح نظر، قوم ملک زمانہ
بے کسی مخصوص فرد یا خاص کلام کو نمونہ نہ بنانا چاہیے، بلکہ براہِ راست
کو پارہ نہ دھڑکے بجائے جس پر سیکڑوں نقاش اپنی مصوری کے
وہ ادراک پر نقش آرائی کرنا چاہیے، حقیقی شاعر کون ہے، اور اسکی

شاعری کے اجزاء کیا ہونے چاہئیں، شاعری کی مختلف تعریفیں، آخرین آرٹ پر دلچسپ بحث کی ہے،
دوسرے حصہ میں ہم صفحہ میں پروفیسر صاحب نے فانی کی شاعری پر دیو کیا ہے اور اس کے بعض پہلوؤں
پر کافی روشنی ڈالی ہے، یہ دونوں حصے "سرودِ بہستان" کے نام سے علیحدہ بھی شائع ہو چکے ہیں، شعرو شاعری کے
موضوع پر اس سے پہلے بہت کچھ لکھا جا چکا ہے چنانچہ مولانا حالی اور مولانا شبلی نے مقدمہ اور شعرِ العجم میں اس بہت
مفصل کی ہو، مولانا اقبال سیل نے بھی نشاطِ روح کے مقدمہ میں دلنشین طرز سے نئے مضامین ادا کئے ہیں،
لیکن اس موضوع پر اب بھی بہت کچھ کہنے کی گنجائش باقی ہے، اس حیثیت سے پروفیسر صاحب کا یہ مقدمہ
فائدہ سے خالی نہیں ہے اور اس میں شاعری کے بہت سے نکات اور نوجوان شاعر کی ہر راہِ روی کو روکنے
کے لیے بہت سی کارآمد ہدایات ملتی ہیں،

دوسرے جز کا بڑا حصہ فانی اور غالب کے موازنہ پر مشتمل ہے، اس میں شک نہیں کہ فاضل نقاد نے نہایت
خوبی سے اس فرض کو ادا کیا ہے، لیکن یہ پہلی کشید کی خوبی تھی کہ اسکو فانی نے دو آتشہ کر کے اور تیز کر دیا، ورنہ
غالب کی گلاب آمیز باد کو فانی کی سوڈا واٹر ملی ہوئی شراب کوئی مناسبت نہیں، فانی کے صرف دس پانچ
اشعار ایسے مل سکتے ہیں جو غالب کے اشعار کے مقابل میں پیش کئے جاسکتے ہیں، لیکن غالب کے سیون اشعار ایسے ہیں
کہ فانی کا خیال دہان تک مشکل پہنچ سکتا ہے، بہر حال یہ ایک ناقد کی رائے ہے، اگر بجائے اس طولِ مواز
کے فانی کی شاعری کے مختلف پہلو دکھائے جاتے تو انکی شاعری کے تمام محاسن سامنے آجاتے،

رستید صاحب کے خیالات کا جہان تک تعلق ہے، ان کا مقدمہ نہایت دلپسند اور مفید ہے، مگر
جہان تک زبان اور طرزِ ادا کا تعلق ہے وہ صرف ایک خاص قسم کے خیالات کی تعبیر و ادا کے لیے موزون
ہے، سنجیدہ طریقہ ان مضامین کے طرزِ خاص کے وہ موجد ہیں، اور اس بزم میں ان کے یہ قہقہے نخل میں رونق
پیدا کرتے ہیں، مگر فلسفیانہ اور ٹھوس خیالات ان کے قہقہوں کی گونج میں منتشر ہو جاتے ہیں، بہر حال وہ
"سرودِ بہستان" ہے، امید ہے کہ یہ سرود بعض سرستون کی یاد دہانی کا فرض ادا کرے گا،

بجائے کہ مراد آبادی کا، اصفیٰ کا تبصرہ ہے، ہمارے خیال میں یہ حصہ بالکل غیر ضروری
 نظریہ کو سمجھ لیا ہے کہ ہر شاعر کا ناقد ہونا ضروری نہیں، ہر غرض ان سب مرامل کے
 دیوان میں زیادہ حصہ غزلوں کا ہے اور کچھ قطعات، رباعیات اور متفرق اشعار
 مروجہ بات سب سے پہلے ذہن میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ وہ ایسے شاعر ہیں جو دنیا کی
 بات اور غمگین ہیں اور ان جذبات کے اظہار میں وہ حقیقی شاعر ہیں،
 اس کا معمولی طریقہ سے ایک مخصوص وزن میں ادا کر دینا معمولی بات ہے جسکو ہر
 فنی شاعر کے کلام کے لیے بعض خصوصیات درکار ہیں اس میں سب سے مقدم
 خیال اتنا وسیع اور بلند ہو کہ عام نگاہ میں وہاں تک پہنچ سکیں اس کے
 دل اگرچہ پامال ہو، لیکن اسکو اس سلوب سے باندھا جائے کہ بالکل نیا ہو جائے
 لطف زبان، وغیرہ کا درجہ ہے ان خصوصیات کے علاوہ اس کا ایک
 طرز امتیاز ہو، فانی کا کلام ان تمام اوصاف کا جامع ہے،
 بعد خاک عاشق کا دامن بار سے لپٹ کر دل کی بھر اس گنا ایک بال
 نے نظم کیا ہے، لیکن فانی کی ندرت سے ان کو کوئی نسبت نہیں انکی
 مل ساتھ ہی احترام حسن کا دامن بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا ہے، خاک عاشق
 لود نگاہ پڑ جاتی ہے، ذرا ہائے خاک میں احساسِ تقصیر پیدا ہوتا ہے اور
 میں

دامن کی طرت کانپ اٹھا ہر ذرہ میری خاک دامگیر کا
 رہا کی نگہنیوں کے بہت سے مناظر دیکھے ہونگے لیکن فانی کی تعبیر نے
 شکل سے ہی سیکھی ان کے بیان خزان اور بہار صرغ معشوق کی مختلف

کیفیتوں کے مظاہر ہیں،

بہار نذر تلافی ہوئی، خزان ٹھہری خزان شہید تبسم ہوئی، بہار ہوئی
 دوسرے مصرعہ کی لطافت و رنگینی کس درجہ پرکیٹ ہے،
 آہ و ناله عشاق کا کارگر حربہ ہے کہ اسی کے اثر سے محبوب شقیں ستم چھوڑ کر، مائل بہ کرم ہو جاتا ہے، لیکن
 مخمور عشاق کی تاثیر فانی کے بیان سرمایہ انفعال و ندامت بخاتی ہے اور اس کے بدولت کرم تو کجا لطف
 ستم بھی چمن جاتا ہے،

وہ بے وفا جفا سے بھی اب آشنا نہیں کیا منتقل ہون آہ کی تاثیر دیکھ کر
 شعراء عموماً ہجر کے مصائب اور عشق کی نامرادیوں سے تنگ آ کر موت سے مصائب کا خاتمہ چاہتے
 ہیں لیکن فانی کا عشق ان سے بلند تر اور پاکیزہ تر ہے ان کے بیان عشق میں مرنا شہادت
 کا ہم پایہ اور کسی کی یاد میں جان دے دینا خدا کی راہ میں کام آنے کے برابر ہے، جس میں ظاہر موت کے بعد ایسی
 دائمی زندگی ہے جسکو کہیں فنا نہیں، اس لیے وہ عشق کے مصائب سے موت کے خواہاں نہیں ہوتے کیونکہ
 وہ شے جو مصائب کا سبب ہے یعنی زندگی وہ اور مستقل اور پائدار ہو جاتی ہے، اور جب چذر و زہ مصائب
 ناقابل برداشت ہیں تو دائمی مصائب کے برداشت کے لئے کہاں سے قلب و جگر کسے،

ہو غم ہستی جا دید گوارا کیوں کر جان کیا دین کہ بہت جان سے بیزار ہیں ہم
 فراق کی راتوں میں دل کی تڑپ کا مضمون شعراء نے مختلف پہلوؤں سے باندھا ہے، لیکن فانی
 کی تڑپ اسکو کوئی مناسبت نہیں،

دل کیوں شب فراق تڑپ کر ٹھہر گیا
 کیوں اضطراب کیا تری صورت بد لگئی

ہر درد ہر کرب کی آخری حد یہ ہے کہ سکون ہو جائے اس لئے انتہائی اضطراب کے بعد سکون لازمی ہے

وسکون ہی نہیں مانتے بلکہ اضطراب کی دوسری شکل سمجھتے ہیں

اس لطیف انداز سے باندھا ہے کہ اس کے بعد رشک کا کوئی درجہ باقی نہیں رہتا
ست سے مضامین ناظرین کی نظر سے گزرے ہونگے لیکن رشک کی یہ صورت شاید
ہے، عاشق نگاہ التفات کا پیارا موجود ہے، مشتوق آئینہ خانہ میں اپنے حسن و جمال کی
مکویہ بھی خیال آتا ہے کہ عاشق کو میرے عکس پر رشک نہ آجائے کہ وہ حیرت سے مجھکو
عاشق کے چہرہ پر نظر ڈالتا ہے کہ اسکے جذبہ رشک کا اندازہ لگائے،

میں سے اتنا نہ کیجئے آئینہ دیکھ کر مجھے دیکھنا نہ کیجئے

عاشق کا قتل اور اس قتل بے گناہی کا قصاص روزِ حشر پر اٹھا رکھنا ایک عام
میں انتقام لیتے ہیں اور کیا زبردست انتقام لیتے ہیں

برو اسپین نہیں خنجر ہے مرے دل کے امون بچھا ہوا

فاداد شیدا کی کو بے دردی سے قتل کرتا ہے، قتل کے وقت عاشق آخری
نا ہی اور آخری دفاداری کا نورِ جھلک رہا ہے، عاشق کے چہرہ پر ڈالتا ہے
نیر سے زیادہ کوئی انتقام ہو سکتا ہے

جواب دیتی ہے، جب کوئی حالت ناقابل برداشت ہو جاتی ہے، لیکن
نہ لا اور پرکیت سبب بیان کرتے ہیں

رخصت کے بغیر کام ان کی بے قرار نگاہوں سے پر گیا

تکلف تقابل تضاد بھی قابل توجہ ہے

تاکا بیان اس سے زیادہ بلخ اور اچھوتے پن سے اور کیا ہو سکتا ہے

یاد میں وہ دن کہ سر تھا اور وبالِ دوش تھا

سجدہ ہوا اور نہیں

اسی ابتدا اور انتہا کا دوسرا رنگ بھی ملاحظہ ہوا ہے، اسے عشق میں نالہ و شہوان اور فریاد و فغان سب کچھ
ہوتا ہے لیکن انتہا یہ ہے کہ طاقت فریاد تک مسلوب ہو جاتی ہے اس وقت مشتوق فریاد ہی کرنا چاہتا ہے
لیکن طاقت فریاد جواب دے سکتی ہے

آواز کہ فریاد رسی ہے وہ سست مگر فریاد! کہ اب طاقت فریاد نہیں ہو

کلیم اور طور کا واقعہ شعراء کا خاص موضوع ہے اور ہر شاعر نے اس پر طبع آزمائی کی ہے، ان سب میں
اتنا قدر مشترک ضرور ہے کہ کلیم نے طور پر برقی بجلی دیکھی اور خرمین ہوش پر بجلی گر پڑی، لیکن فانی صورت و قیام
میں مشتبہ ہیں ان کے نزدیک جمال یا ربے نقاب نہیں ہوا تھا بلکہ نقاب باہر پر نظر پڑی تھی اور موسیٰ جھکو
برقی بجلی سمجھے وہ اسی زرتار نقاب کا تار تھا، کچھ اور نہیں

جمال بے حجاب تھا کہ جلوہ تھا حجاب کا کلیم! برقی طور تھی کہ تار تھا نقاب کا

اس شاعرانہ تجنیل کو حقیقت کی نگاہ سے دیکھئے تو معلوم ہوگا کہ فانی "در پردہ" یہ کہنا چاہتے ہیں کہ طور
پر ذات کی بجلی نہ تھی، صفات کی جلوہ آرائی تھی

برق و نشمین کی جنگ بہت قدیم ہے اور غریب بلبل نے کوئی تسکار کھا، اور برق کی نگاہ غضب سے
جلکر خاکستر ہو گیا، فانی کے یہاں اس رسم کے ادا کرنے کے لیے برق کی ضرورت نہیں کہ خود تنکون میں
آتشگیر مادہ موجود ہے

ذاتِ قریب کہ پردہ فنا ہوں میں بنا ہے برق کے تنکون سے آشیانِ پنا

بلکہ اس سے بھی بڑھ کر صرف ہوسِ تعمیر کا نام برق ہے اور یہ سچ ہے کہ صرف "خواہش" ہی کے وجود
سے مصائب اور مشکلات کا دنیا میں وجود ہے

تعمیر آشیان کی ہوس کا ہے نام برق جب ہم نے کوئی شاخ چنی، شاخ جل گئی

اسی برق کو تیسرے آشیان پر گرتے دیکھئے

بہتر آشیان مجھے مین تھا اسیر دام تو بجلی چمن مین تھی
یہ پیام مرگ ہے لیکن یہی فراق درد آشنا قلوب کے لیے ایک نعمت

رض مین پاتا ہوں زندگی نئی پائی آپ سے جدا ہو کر
ہاں اپنی جفاؤں پر پشیمان ہوتا، فال نیک اور مظلوم کی حق تلفی ہے لیکن اس

کی لڑ جاتی ہے تو پشیمان نہ ہو، اپنی جفا یاد نہ کر
نی، پاکیزگی اور احترام حسن مین ملکوتیت کی شان جھلکتی ہے، اسی عالی ظرفی کو

بہنیں ہے لیکن شکر اگر بن نہ پڑے شکوہ بیداد نکر
مرہم ننگ عاشقی بلکہ ننگ پاشی ہے،

لیکے دو این چارہ گزیا لیجے آئی زخم جگر پر اک اور تازہ آفت مرہم
قی کے لئے بے قرار ہے لیکن نقش کف پاکی شاخت بہنیں، اس لیے ہر نقش کو
ہے اور سر مین آشفنگی پیدا ہو جاتی ہے،

ن سر کو مین پہچانتا بہنیں ہوں تری رہ گزر کو مین
نے تھوڑے تغیر کے ساتھ اسی جذبہ حیرانی کو اس طرح ادا کیا ہے،

راہ رو کے ساتھ پہچانتا بہنیں ہوں ابھی رہا ہوں کو مین
ن عشق کا گریبان کو تابد امن کر دینا ایک عام مضمون ہے لیکن فانی کی
ر دیتی ہے چاک گریبان انھوں نے بھی دکھائی ہے لیکن اسکو چاک سے

بہنیں تعبیر کرتے بلکہ گریبان کا دامن سے گلے ملنا کہتے ہیں،

ہسار آئی کر یارب عید آئی اہل زندان کو گریبان نے گلے لپٹا لیا بڑھ بڑھ کے دامن کو
بہار اور دیوانوں کی عید، عید اور گلے لپٹانے کی مناسبتیں قابلِ ملاحظہ ہیں،

ناوک مزگان کی چھیر ملاحظہ ہو،

کیا پھر ترے ناوک نے کیا عزم نوازش لبیک کی آتی ہے صد چاک جگر سے

ناوک کے عزم نوازش پر چاک جگر کا لبیک کہنا دونوں مین ربط پنہانی کی طرف لطیف اشارہ ہے
آنکھیں صحن سے لے تھیں کہ جمال یار کا شوق ان کی نگاہوں سے ظاہر ہو، لیکن جب شوق کی جگہ
یاس نے لے لی تو پھر آنکھوں کو زمانہ شوق کی یادگار کے سوا اور کیا کہا جائے،

نگاہ شوق کے دم تک تھیں آنکھیں اب آنکھیں یادگار مین بہن نظر کی

نظر تو زمانہ شوق کی یادگار تھی، یادگار و فابھی ملاحظہ ہو،

اب جفا نہ وفا، یاد و فاباتی ہے بھی جہان شمع دہان خاک، پردانوں کی

غم عشق کی داستان سرائی، در حقیقت اسکی رسوائی ہے، لیکن تغافل پرشش کی طرف مائل بہنیں
ہوتا، اور وفا کی شرط یہ ہے کہ دل پر کچھ بھی گزر جائے لیکن زبان عرض حال سے آلودہ نہ ہو، ان دونوں
نے عاشقی کی شرم رکھ لی،

حسن مجبور تغافل ہے ادب شرط وفا رگہ شرم غم عشق کے افسانوں کی

حصول آرزو ایک خیال خام ہے، لیکن قریب خوردہ دل نہیں سمجھتا،

ہاں ہم نہ تھے قریب تناس سے بے خبر کیا کہنے کیا کیا دل اسید وارنے

عاشق کی موت و حیات کچھ بھی اس کے اختیار مین نہیں ہے یہ سب کسی کی نظر کا کرشمہ ہے،

تضایہ اسہمری زندگی کا دار و مدار سودہ بھی انکی اداؤں کے اختیار مین ہے

جب تک اس میں احساس تکلیف باقی ہے، شاعر کتنا چاہتا ہے کہ پہلے غم دیا
 غم عادت ثانیہ ہو گئی اور احساس غم کا مزاج اتار رہا، غائب ہے اس سے پہلے اسی
 کی تھی۔

نہ تو مچانا ہو رنج مشکین اتنی پڑیں مجھ پر کہ آسان ہو گئیں

آشنا کر کے کیا کیا سنگرنے خوگر جفا کر کے
 کے شاعر فانی کے شعر میں زیادہ شہرت ہے، غالب نے صرف فلسفہ کی
 کل کیا ہے، لیکن فانی نے اسکو بھی معشوق کا ایک نیا ستم بتایا ہے کہ جبکو
 سے محروم ہو جاؤں،

یہ ہے کہ غم میں مزا آنے لگے، اور اسکی بربادی دل کی بربادی کے مترادف ہو
 التفات سے التجا کرتا ہے کہ دل مایوس ناز پروردہ غم ہو خدا را اس کو نگاہ
 م شاد نہ کر ناز پروردہ غم ہے اسے برباد نہ کر

بان کی یہ چند مثالیں تھیں اس چھوٹے سے دیوان میں ابھی اور کثرت

عشق کے جذبات لطیفہ تک محدود نہیں ہے، بلکہ وہ شاعری کی زبان
 نازک مسائل کو نہایت خوبی سے بیان کرتے ہیں، اور درحقیقت یہی
 شاعری کی دین آسان بن جاتی ہے،

را مکر الہام سلہ بھاتا ہے اپنی عالم کون و فساد میں جو کچھ بھی ہے، اسکا

کوئی حقیقی وجود نہیں بلکہ عناصر کی تمام نیرنگیاں صرف اسی ایک ذات کے مختلف مظاہر ہیں، فانی اس کو
 نہایت سادگی اور سب سے تکلفی سے یوں ادا کرتے ہیں،

آپ ہی اپنی آڑ میں تو ہے تو حقیقت ہے اور تو ہی مجاز

خدا انسان کو ہر قسم کی توہین عطا کر کے دنیا میں بھیجتا ہے، اور دنیا کا گوشہ گوشہ دلفریبیوں اور
 رنگینیوں سے معمور ہے، لیکن پھر بھی تاکید ہے کہ خردوار ادا میں آلودہ نہ ہو،

مست کو چاہیے بلا کا ہوش خم دے اور دیا نہ اذن خروش

فارسی کے مشہور شاعر نے اسی خیال کو اس پیرایہ میں ادا کیا ہے،

در میان قعر دریا تختہ بندم کردہ باز می گوئی کہ دامن ترکمن ہشیار باش
 مختلف نمونے ملاحظہ ہوں،

ہے عکس روئے دوست پہ اک پر تو مجاز میری نظر بھی کچھ گئی تصویر یار میں

تجینات کی حد سے گزر رہی ہیں نگاہ بس اب خدا ہی خدا ہے نگاہ والوں کا

بہ خودی مایہ عرفان خودی ہے یعنی حرم جلوہ اسرار ہے ناظم ہوش

ہم نہ اذل سے آجنگ سجدہ سے سر اٹھا سکے پھپ ہے جلوہ ہائے دوست کب کے حیم ناز میں

کچھ نہ وحدت ہے نہ کثرت نہ حقیقت نہ مجاز یہ ترا عالم سنی رہ ترا عالم ہوش

یہ تصوف کا رنگ تھا اخلاق کے نمونے ملاحظہ ہوں،

خود داری،

محتاج اہل کیوں ہے خود اپنی قضا ہو جا غیرت ہے تو مرنے سے پہلے ہی فنا ہو جا

دعا گدائے اثر ہے گدا پر تکیہ نہ کر کہ اعمتاد اثر کیا ملا ملا نہ ملا

وہ پائے شوق دے کہ بہت آشناء ہو پوچھو نہ خضر سے بھی کہ جاؤں کہھر کوئی

کا نہ سمجھانے کا زندگی کا ہے کوہِ خواب پر دیونے کا

بی زندگی کے عوض وہ ایک لمحہ ہستی جو صرف خواب ہوا

شاعری کے چہرہ کا غارہ ہے، بغیر اس کے شاعری حسن بے نمک اور شراب

ال اور سلامت مذاق سب سے پہلی شرط ہے ورنہ یہی شوخی عریان ہو کر شاعر

زہ کر دیتی ہے بہت سے اساتذہ فن ایسے ہیں کہ انکی شاعرانہ عظمت مسلم

ن کے کلام کو درجہ مقبولیت حاصل نہیں اس کا سبب یہی ہے کہ وہ اعتدال

اعتدال سے بڑھ کر سو قیام پھکڑ ہو گئی، اگرچہ فانی کا رنگ یاس و ناکامی ہے

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

لوہا رہیں تا ہم ان کا کلام اس سے یکسر خالی نہیں، ذرا ان کی شوخ

زبان زبان بھی شاعری کا ایک حسن ہے، لیکن اس باب میں نہ اس قدر غور کرنا چاہئے کہ اصل اصول اسی کو قرار
دیدیا جائے اور اس سے زیادہ ضروری چیزیں مثلاً خیالات کی وسعت اور پاکیزگی وغیرہ کو بالکل قطع نظر کر دیا
جائے اور نہ اس قدر بے نیاز ہو جانا چاہئے کہ زبان کے تمام قیود کو توڑ کر آزادی حاصل کر لی جائے، اگر دوسرے
محاسن کے ساتھ زبان کی چاشنی بھی موجود ہو تو شعر اور زیادہ لطیف اور پسندیدہ ہو جاتا ہے، فانی کے یہاں
اس کی حلاوت بھی موجود ہے،

کہتے ہیں کیا ہی مرے کا ہے فسانہ فانی

آپ کی جان سے دور آپ کے مرجانے کا

آپ ہم اپنی آگ میں لے غم عشق جل بجھے

آگ لگے اس آگ کو پھونک دیا جلا دیا

بھجو تو بہت فرق ہو اغیار میں بھج میں

میں آپ پر قربان وہ قربان تمنا

خفا نہ ہو تو یہ پوچھوں کہ تیری جان دو

جو تیرے ہجر میں جیتا ہے مر بھی سکتا ہو

نہ بن انجان ظالم لاکھ بے تاخیر ہوں نامے

خبر دل کی نہ ہو دل کو کہیں ایسا بھی ہوتا ہے

میرے مرتے ہی دل بیتاب کو چین لگیا

زندگی صد تے میں اتری گردش تقدیر کے

جاتے ہوئے کھاتے ہو مری جان کی دشمن

اب جان سے بے زار ہوا بھی نہیں جاتا

نہ ریش و حسن ترکیب | مضمون کے اختلاف کے ساتھ الفاظ اور ترکیب بھی بدلتی رہتی ہے، لطیف تخیل کے لئے

نرم و نازک اور شیریں الفاظ مناسب ہیں، اہم مادہ، تیز و تند جذبہ اور ولولہ انگیز تخیل کے لیے پر شکوہ اور

موثر الفاظ کی ضرورت ہے اگر کسی لطیف تخیل کو پر شوکت الفاظ میں ادا کیا جائے تو اسکی ساری لطافت

خاک میں لمبائے گی، اسی طریقہ اگر کسی بلند جذبہ کے اظہار کے لیے نازک الفاظ استعمال کئے جائیں گے تو مضمون

چسپا ہوا جائے گا، اور سامع پر اس کا اثر کم پڑے گا، اگر یہ دونوں باتیں بھی موجود ہیں تو نازک الفاظ کی نشست

نامناسب اور بندش چست نہیں ہے تو شعر لپیٹ ہو جائے گا، فانی ان تمام باتوں کی طرف پوری

تفکر رکھتے ہیں، طالب و مطلوب کے ہم مقابلہ کے وقت طرفین پر جو حیرت طاری ہوتی ہے اس کو ان

جانے مجھے دل کا ہوش تھا اک جوش تھا کہ جو تماشاے جوش تھا
فاظا اور بندش کس طرح دونوں کے منتہائے جذب کو واضح کرتے ہیں
ظنون کا مقابل چہاں کا پتھر سے رگڑ کھانے کے سادی ہے اور مستحق کا سامنے

بہ وہ مقابل سے اٹھا مل کے پٹی یقین نگاہیں کہ دھوان دل سے اٹھا
در ترکیب واقعہ کی اہمیت کو کس طرح ظاہر کر رہی ہے

ت اور کثرت ملاحظہ ہو
ہم کیا کہوں کیا ہو ٹھہر جائے تو انگارہ ہے بہ جائے تو دریا ہے
اس طرح کرتے ہیں

ان نوازیان سرپٹا ہوں خانہ زنجیر دیکھ کر
ن شوکت الفناط کی ہنیں اب نازک اور خشک تر کیسے بھی ملاحظہ ہو
اضطراب بہار زموج بوسے گل اٹھتی نہ آشیان ہوتا
س کی تیلیوں تک مبارک گہمت گل کو چمن بردوش ہو جانا
دگل آرائی دیکھیے

لوں کے غامی بھی موسم گل آگیا زندان میں بیٹھے کیا کریں
لاحظہ ہو جسکی تمام قوتیں جواب دے چکی ہیں اور اسکی ہستی جواب سے زیادہ نہیں
ان سانسام بھر بستر بیمار سے اٹھا کیا

علاوہ سادی اور برجستگی بھی اک کمال ہے یعنی ایک خیال کو بلا تکلف

اور تصنع اس طرح سے کہ دنیا کو معمولی گفتگو معلوم ہو

مرا قتل ان کے ہاتھوں یہ تو باتیں کچھ ان کے منہ کی ہیں کچھ نامہ بر کی

لکھ چکے ہم باجکا خط گرہی حالت ہی ہاتھ میں آیا قلم اور شوق کا دفتر کھلا

اک عمر ہے سمجھنے کا نہ بھانے کا زندگی کا ہے کوئی خواب ہے دلونے کا

فانی کو یا جنون ہے یا تیری آرزو ہر کل نام لے کے تیرا دیوانہ وار دیا

سوز و گداز فانی کا خاص رنگ سوز و گداز خوشگی و افتادگی ہے اس سے مطلب نالہ و شہوان یا مرثیہ و ماتم

نہیں بلکہ درد آشنا دلون کی وہ واردات ہیں جو سامع کے دل پر بھی وہی تاثرات طاری کر دیتی ہیں جنہوں نے

فانی قلب کو ایک حسرت گدہ بنا دیا ہے فانی کی پرواز تخیل کا یہی اصلی جولا نگاہ ہے بھان آکر انکی شاعرانہ عظمت کا

اعتراف کرنا پڑتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ سوز و گداز ہی شاعری کی روح ہے شعرو ہی ہے جو دل سے

نکلے اور دل پر اثر کر جائے اور یہ اثر سوز و گداز کے علاوہ دوسرے جذبات میں کم پایا جاتا ہے اس کا سبب

یہ ہے کہ سوز و گداز کا جذبہ تمام جذبات میں قوی تر ہے اگرچہ سوز و گداز کا عنصر شاعری میں ابتدا سے تھا

لیکن میر تقی ان جذبات میں اس قدر رقت اور درد پیدا کر دیا کہ ان کے اشعار ٹوٹے ہوئے دلکی صدا ہو گئے

کہ ان کو پڑھے اور سردھنیے قدرت نے فانی کو بھی درد آشنا دل دیا ہے اسلئے ان کی جروج لے

سے بھی وہی نکلکتی ہے جس کے سننے کے لیے مولانا روم نے سینہ پاش پاش کی شرط لگا لی ہے ہضمون

بہت لمبا ہو گیا ہے اسلئے اتنی گنجائش نہیں کہ اس رنگ کے تمام پہلو دکھا جائیں اسلئے ہم بلا کسی تشریح کے

صرف ان اشعار کو نقل کئے دیتے ہیں جنہیں تیر کی روح بولتی ہے

دل کا اجر نا سہل سہی بسنا سہل نہیں ظالم بستی بسنا کھیل نہیں ہے بستی بستی ہے

پھر ابرہین وحشت کی تصویر نظر آئی لہرائی ہوئی بجلی زنجیر نظر آئی

سنکے تیرا نام آنکھیں کھول دیتا تھا کوئی آج تیرا نام لے کر کوئی غافل ہو گیا

رسی ہے رگے پے میں بدن میں جو ہو کی بوند ہے خون تنہا ہے
 نہ سکا حال اضطراب ملتی ہے آج اسکی خبر اضطراب سے
 م لینے دے سنبھلے دے اکوئی دم اسے ہوش کہ تجھ سے پوچھیں کچھ اپنی خبر ہم
 لیکے دو این چارہ گر کیا یعنی آئی زخم جگر پر پاک اور تازہ آفت مرہم
 یہ حالت مریض غم کی کیا چارہ کرنے بھما کیوں زار زار رویا
 باتیری آرزو ہے کل نام لے کے تیرا کیوں بار بار رویا
 کو چہ دل ہی چھوٹ گیا ساری امیدیں ٹوٹ گئیں دل بیٹھ گیا جی چھوٹ گیا
 جنون کو کیا کہئے اپنے ہی ہاتھ سے اسکا دامن بد گزری چھوٹ گیا
 نام کی مجبوریاں میں قفس کے پاس بیٹھا ہی رہتا دکھلا
 نے کہا کہیے تو چپ ہیں کہ کیا کہیے کھلتی ہے زبان کوئی
 ظہرین کو جا بجا نئی بندشیں اور ترکیبیں ملین گی، اور یہ اختراع ہر وسیع انجیال شا
 خیالات نئے مضامین پیدا ہونگے تو اس کے لیے نئی بندشیں نئی ترکیبیں مئے
 ین گئے، اگرچہ یہ ارتقا فطری تاہم ایک صاحب قلم اور صاحب زبان کا فرض
 اور شگفتہ ترکیبوں میں ادا کرے تاکہ حسن معنی کے ساتھ ظاہری دلکشی میں بھی
 کا ذخیرہ اس کے خیالات کے احاطہ کرنے سے قاصر ہو تو شگفتہ اور دلکش
 کا محاط ضروری ہے کہ ترکیبیں سبک ہلکی اور شگفتہ ہوں ثقیل بھد
 ہوں، تاکہ وہ زبان میں بلا تکلف کھپ جائیں اور اس میں کسی
 کلام میں اس قسم کی ترکیبیں کثرت میں اور ان کو وہ اس خوش سلوکی سے
 اس نہیں معلوم توین ذیل کی مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

دل و فاخراب، اشک آوارہ دامن، زندان نوازی، آشوب ہوش، سرہ تھا صفا نکھین
 روشناس آگئی، ذرات صحرا سبز، نالا غموش مسلسل، ابتداء قیامت آل وغیرہ،
 فانی انسان ہیں فرشتہ نہیں، اسلیے ان گوناگون محاسن کے باوجود ان کا کلام اسقام
 شاعری سے باہل پاک نہیں، لیکن چونکہ خوبون کے مقابلہ میں نقائص بہت کم ہیں، اسلیے ہم ان کو
 نظر انداز کرتے ہیں،

بندہ، ایوان

یہ ایک جامع فرحت بخش و نصیحت آموز کتاب ہے، ہندو سنجی، لطیفہ گوئی، ہرم آرائی
 حاضر جوابی، ارتجال نمائش و ادب اخلاق عادات حالات و حرکات جسمیات و نفسیات
 پر چیدہ چیدہ مضامین مستند و کم پایاب ذرائع سے آیتہ اللہ زادہ یزدی حاجی سید
 محمد رضا صاحب طباطبائی نے اپنی ہمروزہ فارسی میں فراہم کر کے شائقین علم
 ادب و ماہرین فن علم مجلس کو نعمت غیر مترقبہ بخشی ہے، انبیار و اولیا، حکما
 و شعراء فلاسفہ و شایان کے لطائف، و بزرگان دین و یورپین مصنفین کے
 مقالات، مروجہ فارسی کلام سے کتاب کو مزین کیا ہے، نہایت خوشخط،
 چھپائی، و لفریب بندش، صفحات ۵۴۴ قیمت مجلد سحر غیر مجلد سے علاوہ
 محصول ڈاک،

مرزا محمد علی کشمیری، ریاست پورہ سکاٹلینڈ،

مکتبہ اسلامیہ

ت کا کارنامہ حصہ دوم، جناب حاجی محمد موسیٰ خان صاحب رئیس دہلوی ضلع
خلافت کا کارنامہ کے حصہ اول پر تفصیلی تبصرہ ساروت بابتہ اکتوبر ۱۹۲۵ء میں ہو چکا
دہلیوں شائع ہوا ہے جس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے
تقریباً ایک خاص اسلوب میں بیان کئے گئے ہیں اور آخر میں آپ کی مذہبی و اخلاقی
ب ۱۲ صفحوں پر تمام ہوئی ہے، قیمت درج نہیں ہے، مشرق منزل علیگڑہ سے
میں خدام الدین لاہور اسلام کی اشاعت و حفاظت کے سلسلہ میں مدت سے چھو
کر رہی ہے، اسی سلسلہ میں اس کا ایک جدیدہ رسالہ "خلق محمدی تبصرہ کے لیے
سان کو شریعت اسلامی کے رو سے کافر محارب، غیر محارب، منافق اور مومن میں
کے بعد ان میں سے ہر ایک کے ساتھ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے جو مکارم اخلاق تھے، ان کا
پیش کیا گیا ہے، زبان محافت اور طرز ادا بہتر ہے، حجم چھوٹی تقطیع پر ۲۰ صفحے لکھا
آنجن خدام الدین لاہور کو دو پیسے کا ٹکٹ بھیج کر رسالہ مفت طلب کریں اور اگر
عیدین تو چند مفید سامانے اور بھی مفت بھیجے جائیں گے،

عبد الستار خان صاحب عربی علم اور بکے شائقین کے لیے عربی صرف و نحو اور مشق تکرار پر
ہے، اس کا دوسرا حصہ پیش نظر ہے، جہاں عربی سے اردو اور اردو سے عربی بنانے
کے بعد رائج ہونے والے مختلف اسباق میں جن کے گئے ہیں، اس کی خصوصیت یہ ہے
کی آیات سے تیار کی گئی ہیں، حجم چھوٹی تقطیع پر ۵ صفحے، کاغذ اور لکھائی چھپائی اچھی

قیمت ۶ رپیہ :- جناب مولوی عبدالستار خان صاحب تھمسٹا جناب مولوی شرف الدین صاحب تاجر کتب
مصریہ بھنڈی بازار ممبئی ۲۸

سب دھرموں کی ایکتا، جناب بابو شری بھگوان داس صاحب کی ایک تقریر کو اس رسالہ
کی صورت میں شائع کیا گیا ہے، اس میں سب پہلے ۱۹۲۲ء کی تحریک ہندوئی سے کانگریس کے وقار اور اسکی
جدوجہد کو صدمہ پہنچنے اور اس کے علل و اسباب سے بحث کی گئی ہے، پھر سوراہ اور مذہب کی تشریح کر کے
اصول ادیان کی یکسانی، باری تعالیٰ، انبیاء کرام، شرائع و احکام، طریق عبادت، قومی خصوصیات اور مذہبی
کو تمام موجودہ مذاہب خصوصاً ہندو دھرم اور مذہب اسلام میں دکھا کر بتایا گیا ہے کہ دنیا کے تمام مذاہب در حقیقت
ایک ہیں، صرف اسماء و تعبیرات کا فرق ہے، اور آخر میں اشاعت مذہب کے مروجہ طریقہ کے نقائص دکھا کر اشاعت
کی اشاعت کی تلقین کی گئی ہے، مؤلف نے اپنے دلائل میں ہندو دھرم کی مقدس کتابوں اور قرآن مجید کی آیات
پیش کی ہیں، جناب مؤلف سے اگرچہ ایک ادھ موع پر مثلاً مسئلہ تلمیح میں ہمیں اختلاف ہے، لیکن ان کے یہ
صلح کل جذبات لائق صد افرین ہیں، رسالہ کا حجم ۲۵ صفحے، باریک ٹائپ میں ہے اور اتنے ہی صفحات پر ہندی
رسم الخط میں اردو کے بالمقابل بھی مضمون درج ہے، اہم :- فیخبر صاحب گیال منڈل پریس بنارس،

گلشن حیات، حضرت شاد عظیم آبادی مرحوم دور حاضر کے تیرے سمجھے جاتے تھے، اور جائے مسرت یہ
کہ سخن شناسوں نے ان کی زندگی ہی میں ان کے شایان شان انکی قدر و منزلت کی، جس کا بہترین ثبوت یہ ہے
کہ ان کی حیات ہی میں ان کے سوانح، حیات شاد کے نام سے شائع ہوئے یہ کتاب اس درجہ مقبول ہوئی کہ جناب مولوی
سید معین الدین صاحب قیس رضوی سید آبادی و عظیم آبادی کو جوان کے ارشد تلامذہ میں ہیں، اس کا دوسرا ڈیشن
بہت جلد شائع کرنا پڑا، دوسرا ڈیشن "گلشن حیات" کے نام سے بہت کچھ حذف و اضافہ اور ترتیب و تہذیب میں
تغیر و تبدل کے بعد شائع کیا گیا ہے، چنانچہ اس میں ان کے عام سوانح حیات کے علاوہ ان کی شاعری پر تبصرہ
کر کے مختلف اصناف شاعری پر ان کے کلام کا نمونہ پیش کیا گیا ہے، اس کے علاوہ طرز اصلاح "اور نمونہ

بجلد نوزدہم ماہ ذی الحجہ ۱۳۴۵ھ مطابق ماہ جون ۱۹۲۴ء عدد ششم

مضامین

۴۱۱-۴۱۲	سید سلیمان ندوی	شذرات
۴۱۱-۴۱۲		مسئلہ حقوق نسوان
۴۱۹-۴۲۹	مولوی سید ریاست علی گارہ نقی دارالمنصفین	ترکی ادبیات پر ایک اجمالی نظر
۴۲۶-۴۲۷	مولوی نیا الدین حبیب شاہ ندوی پشاور	حضرت پیر دستان اور فرقہ روشنائی
۴۲۲-۴۲۳		سوشیا لزم کے مختلف نظریات مختلف سوشیا لست قوانین مولانا عبد السلام صاحب ندوی
۴۲۳-۴۲۴	"ر"	عربوں کے جنگی طیس
۴۲۴-۴۲۵	"ر"	عال و قال واسے سبکی صوفی
۴۲۵-۴۲۶	"ر"	افغانستان میں علمی اور تعلیمی جدوجہد
۴۲۶-۴۲۷	"ر"	اجبار علیہ
۴۲۷-۴۲۸	مولانا وحید الدین صاحب سلیم پانی پتی	نگاہ حقیقت
۴۲۸-۴۲۹	جناب جلال الدین صاحب اکبری اے لاہور	کلام اکبر
۴۲۹-۴۳۰	سید محمد خزینہ نوگانی، ایچ پی	فکر خزین
۴۳۰-۴۳۱	جناب میرزا عزیز دارا پوری لاہور	قطعات عزیز
۴۳۱-۴۳۲	جناب حبیل قدوائی بی اے (علیگ)	باقیات فانی
۴۳۲-۴۳۳	مولوی ابوالجلال صاحب ندوی	ادب العرب
۴۳۳-۴۳۴	"ر"	مطبوعات جدیدہ

و کچھ باب کے اور اس کے بعد تلامذہ کا تذکرہ ہے جس میں ان کے ممتاز اور اشد
اب کلام کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں جس کی وجہ سے جو دعوین صدی کے تقریباً ۲۰
نویں کلام منقبط ہو گئے ہیں رسالہ کی زبان صاف شستہ اور طرز و ابتر ہے
تذکرہ شرا کے بہار کا نیز ادھائیں تو مزید شکر ہے کے سخی ہون گئے، مضمون
خاصہ ہے قیمت مدد جناب مولف سے اقبال منزل بودیکڑہ پٹنہ سٹی

نہ میں شہداء میں شاہ پسندوں کے خلاف ایسا عظیم الشان انقلاب برپا
میں ایک جدید دور کی بنا ڈالی اس انقلاب کے صحیح سبق آموز اور دلچسپ
مستعد زبانوں میں لکھے گئے انہی میں سے کسی ایک کا ترجمہ مصر کے اہل قلم
عبدالرزاق صاحب ندوی علیحدہ آبادی مدیر اخبار پیغام گلستانہ نے اس عربی ترجمہ
فرانس کے نام سے اردو میں منتقل کیا ہے جس میں انقلابی تحریک کی نشو و
نما ہنگامہ آرائیان اور خوریز محرکہ آرائیان خاص طور پر نمایاں ہیں
لیکنی ہے حجم ۱۹۲ صفحہ کا فہرہ ۱۰ اور لکھائی چھپائی خاصی ہے قیمت
باب منجر صاحب صدیق بک ڈپو لکھنؤ

میں محمد خاں صاحب ناقد پکڑ چاکر یونیورسٹی نے دار اس کے ابتدائی درجوں کو
یہ سال تالیف کیا ہے جس میں پہلے چھوٹے چھوٹے پر لطف قصے ہیں پھر حیات
ن اعزہ و احباب وغیرہ کے نام خطوط کے نمونے ہیں ہر سبق کے شکل الفاظ کا
لف سے مولوی بازار دہاکہ کے پتہ سے طلب کریں

"ر"